

ప్రథమ ముద్రణ

1954

వెల : రూ పా యి న్న ర

ముద్రణ :
కల్యాణి ప్రెస్

కథ

[ఇది సాంఘికనాటకము. ఒక ఊళ్లో కల్యాణినాయుడని యొక చదువుకొన్న, ధనవంతుడైన రసజ్ఞుడైన పెద్దమనిషి ఉన్నాడు. ఆయన యింటికి కవులూ, నటులూ వస్తూపోతూ ఉంటారు. ఆయన వారిని ఆదరిస్తూ ఉంటాడు. ఆ ఊళ్లో భగీరథ శాస్త్రిగారని ఒక పండితు డున్నాడు. ఆయన కూతురు పేరు వసుంధర. అవిడ విధవరాలు. ఆమెకు బి. ఏ. చదివే కొడు కొక డున్నాడు. అతని పేరు కళింగరావు. ఈ కళింగరావు చదువుకు పదేళ్ళనుంచీ కల్యాణినాయుడు డబ్బిస్తున్నాడు.

నాయుడికి వసుధమీద ప్రేమ కలదు. వసుధకును నాయుడిమీద ప్రేమ ఉన్నది. కాని ఆమె కది అధర్మమని తెలుసు. అది ప్రేమా కాదు, తన కొడుకుచదువుకి డబ్బిచ్చాడన్న అభిమానం, అతడు మహాపురుషుడన్న గౌరవం.

నాయుడు భార్యకు నాయుడిమీద ప్రేమలేదు. అవిడ పేరు చంద్రమతి. మెస్మరిజమువల్ల ప్రేమ కలిగించవచ్చునని యెవరో చెబితే నాయుడు విని, యొక మెస్మరిస్టుని తీసుకువచ్చి ఆయన చేత వైద్యం చేయిస్తావుంటాడు. ఆ మెస్మరిస్టు పేరు ప్రొఫెసరు సంగం. ఇందులో కవి పేరు రాధాకృష్ణ. నటకుడు రెనడే. అసలు పేరు రామనాథం. వీ రిరువురికి కథతో ఏమీ సంబంధంలేదు. నాయుడుగారి ఔదార్యం తెలియజేయడానికి మాత్రమే వా రీ కథలో గ్రహించబడ్డారు.

కళింగరాష్ట్ర కంఠితద్దినం పెట్టనంటాడు. దానితో కథ లోకి ఒక నూర్పు వచ్చింది. మెస్మరిజంవల్ల చంద్రమతి భర్తని ప్రేమిస్తుంది. కొడుకు లేచిపోతాడు. అందుచేత వసుధ తా నాత్మహత్య చేసుకొంటుంది. భగీరథశాస్త్రులు సన్యసిస్తాడు. నాముడు వసుధమృతికి దుఃఖిస్తాడు. కాని భార్యా, తానూ తరు వాత సుఖంగా వ్రతుకుతారు.

ఇది లోకములో జరుగుతున్న కథ. కాదు గాని సంఘము యొక్క ఒక వ్యవస్థను నిర్ణయించడానికి ఇందులో ప్రయత్న మున్నది. అందుచేత యిందులో కొన్ని పాత్రలు లోకాను గుణముగా ఉండవు. ఆదర్శప్రాయంగా ఉంటవి. సాంఘిక నాటక మంటే సంఘమును యథామాతృకంగా చిత్రించడంకన్న సం ఘంలో ఉన్న దోషాలు చూపించడానికి, దోషయుతమైన సంఘ మునందు గుణాధానంచెయ్యడానికి, ప్రయత్నించడానికి అయితే బాగుంటుందని ఊహపడి యిల్లా వ్రాయటం. వీనియందున్న పాత్ర లను ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాయలేదు.]

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు:

పురుషులు :—

కళ్యాణి	(కథానాయకుడు)
ప్రొఫెసరు సంగం	(మెన్మెంబరు)
రాధాకృష్ణ	(కవి)
రామనాథం	(రెనడె—నటకుడు)
భగీరథశాస్త్రి	(వసుంధర తండ్రి)
బుచ్చిమామ	(వసుధ మేనమామ)
కళింగరావు	(వసుధ కొడుకు)

స్త్రీలు :—

చంద్రమతి	(నాయుడు భార్య, కథానాయిక)
రాజ్యం	(కళింగరావు క్లౌన్ మేట్)
వసుధ	(కళింగరావు తల్లి)

తల్లి లే ని పిల్ల

ప్రథమాంకము



ప్రదేశం—కళ్యాణి యిల్లు

ప్రవేశం—రాధాకృష్ణ

గీ. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల్ వాణి లక్ష్మీఁ
బాంధవతని వాక్కునందున వక్షమందు
సగము దేహంబునందుఁ దాల్చంగఁజేయు
నేప్రణయశక్తి యామె జయించుగాక.

గీ. సృష్టితెనను తాఁ బ్రతిసృష్టిచేసె
ఘోర తపములు దిక్కులఁ గొలిచిపోసె
అంతవాడు విశ్వామిత్రు డతనినే జ
యించె ప్రణయమ్ము నదియు జయించకున్నె.

గీ. వెలి కొకడు చెప్పు నొకడు లోపలనె చాచు
పైకనినవాడు దుష్టు డీ పగిది జగము
వసుధ సర్వమ్ము నాడించు ప్రణయమన్న
మహిత శక్తికి నేను నమస్కరింతు.

కళ్యాణి: [ప్రవేశించి] ఏవో క్రొత్తపద్యాలు వ్రాసినట్లున్నారే!

రాధా : నిన్న మీకు వినిపించినవే.

క : అయితే అందులో వసుధ అన్నారేమిటి?

రా : వసుధ అంటే భూమి.

క : వాళ్ళ యింటికి పోదామా?

రా : ఎవరింటికి?

క : వసుధ యింటికి.

రా : వసుధ ఎవరు?

క : ఎప్పుడూ క్రొత్తేనా?

రా : అవిడపేరు వసుధా యేమిటి?

క : తెలియకండానే పద్యంలో వ్రాశారా యేమిటి?

రా : ఇది బాగుంది.

చంద్రమతి: (వచ్చి) ఏదీ బాగుంది?

క : (అశ్చర్యంతో చూస్తాడు.)

రా : ఏమి టిట్లా చూస్తారు?

చం : ఏమి టిట్లా చూస్తారంటావేమిటి? అవిచూపులా! మన్మథుని
బాణాలు. సన్నజాజిపూలు. ఆహా! ఏమి పొగనైనచూపులు!
ఎంత తెల్లగానున్నవి. అప్పుడే పామువిడిచిన కూసము
వలె, వానవదలిన తెల్లనిమొగిలువలె నా హృదయము
నాకర్పించుచున్నవి.

క. అవి నా యెడలో చొరపడి

నవి రంగులసుళ్ళు తిరిగినవి కాలువలై

నవి నవనవలాడుచు మా

ర్దవరేఖలకొజ్జలై సరాగమ్ములునై

రా : ఇదేమిటి! నాజకంలోకివచ్చే, ఈ సిక్కుదూపు లేమిటి? ఈ అభినయమేమిటి?

క : ఏమిటో చెబింది! చంద్రం! ఇంట్లోకి పోదాం రా.

చంద : నేను రాను ఇంట్లోకి. ఇక్కడనే ప్రేమించుకొందాం. ఇక్కడనే జలక్రిడలాడదాం. ఇక్కడనే పూలదోలకల్లో విహరిద్దాం. ఇక్కడనే—

రా : ఇక్కడనే?

[కళ్యాణి జలచంతంగా చంద్రమతిని లాక్కుపోవును]

రా : పిచ్చిది కాబోయి! నువ్వి ఏమి అందంగా వుంది. పుస్తకాలల్లో వ్రాసినట్లుందే యీవిడఅందం.

క : (వచ్చి) క్షమించాలి. మా వాళ్ళకు కొంచెంజబ్బుగా వుంది. పైత్యించింది.

సంగం: (వచ్చి) మీరు కొంతసేపు కనపడకుండా పోవాలి.

క : రాధాకృష్ణగారూ! మనం వసుధయింటికి పోదాం. ప్రొఫెసరుగారూ! మీరు జాగ్రత్తగా చూడాలి. మమ్మల్ని ఎంత సేపటికి రమ్మంటారు.

ప్రొఫె: (సంగం) ఇప్పుడు రెండున్నర అయింది. అయిదింటికి రండి.

క : సరే (కళ్యాణి, రాధ నిష్క్రమింతురు)

ప్రొ : ఏమమ్మా ఎలాగుంది?

చంద : (వికవికనవ్వి) మన మిద్దరమూ రతీమన్మథులవలె, సత్య

భామా కృష్ణులవలె, రంభా నలకూబరులవలె, తారా చంద్రులవలె (నవ్వును)

ప్రొ : నా కేమీ తెలియటంలేదు.

చంద్ర: ప్రియుడా! నామీద నీకేల దయరాదు?

ఉ. నా వగకాడ! నాదు రత

నమ్ములమేడ మనోజభోగగా

ధావలిప్రోడ నావగు ప్ర

తమ్ములు కట్టిన చెట్టునీడ, నా

మోవి పటుక్కునంగారికి

ముద్దుల ప్రోవులు పెట్టరాదె లే

దావల పారబ్రోసికొని

నట్టుల నవ్వగరాదె మత్పత్తి.

క : (ప్రవేశించి) ప్రొఫెసరుగారూ!

ప్రొఫె: అనుమానపడుతున్నారా యేమిటి? నేను ఆవిడమీదికి ఇంకోరి ఆత్మ వచ్చేటట్లు మెస్కరైజు చేశాను. క్రొత్తలో అందరిమీదా అట్లాగే ప్రేమ వున్నట్లు మాట్లాడుతుంది. క్రమంగా ఆది మీమీద మాత్రమే మిగిలేటట్లు చేస్తాను.

చంద్ర: ప్రియుడా! వచ్చితివా! నిన్ను వదలి నేను నిముసమైనను బ్రతుకఁజాలనే! రాజా! నామీద నీ కెందు కింత వైరము. ఈ చంద్రుడు నాపై నిప్పులు చెరిగించున్నాడు. ఓరీ! చంద్రుడా!

క. గాంధీనీమూ నీ చేరిన

పాంశులను కేరళానాథుని ప్రతితి మా వి

ల్లనైన నేను నిశాచరః

చొండనె యల్లునకు చోడు శిశుభల్లములన్.

క : వివరితత్వ నీమెమీద ప్రవేశపెట్టారు?

ప్రొఫె: నా కదే తెలియబంటేదు. మంచిబలమైన ప్రేమగలఅత్మని ఉద్దేశించి చేశాను.

క : ఈ పద్యాలు పాడటం ఏమిటి? పుస్తకాలల్లో వున్నట్లుమాట్లాడటమేమిటి?

ప్రొఫె: అయ్యో! మీరు నా కోపని అప్పచేప్పారు. ఆ పని పూర్తి అయ్యేదాకా వుండాలిగాని మధ్య అనుమానాలుపడి తికమక ప్రశ్నలు వేసి యిల్లాచేస్తే నాచేతకాదండీ.

క : క్షమించండి. అంత కోపమెందుకు? నాకు అదుర్దాగావుంది. అందుకని అడిగాను.

ప్రొఫె: మీకు ఒక్క అదుర్దామాత్రమే. నాకో, లక్షభారముంది నా నెత్తిన.

క : అయితే వెళ్ళమంటారా! వెళుతున్నాను.

[నిష్క్రమించును]

చంద్ర: మీరు నా కా కీర్తన నేర్పమంటే నేర్పలేదు. తరువాత న న్నేమన్నా అంటే లాభంలేదు.

ప్రొఫె: ఏ కీర్తన?

చంద్ర: ఈ కీర్తనండీ-మరల విను సఖీ! మరల విను సఖీ! లలి

తాలాప మదిగో! కాదని వాదించెదవా?—ఈ భర్తన
ప్రొఫె: ఈమె గొంతు ఎంత మధురంగా పుటారా?
చంద్ర: (ఒకచోట కూర్చుండి)

ఎలమావిపై గన్ను లెఱచేనెదవేలే?
కోకిలా నీయిల్లు కూలిపోను.

ప్రొఫె: ఆ పద్యం ఎక్కడిది?

చంద్ర: మీరు చదవమన్నదే.

సంగ: అయ్యవార్లంగారిని చేయబోతే కోతి అయ్యిందట.

చంద్ర: చెల్లీ! నా భర్తను కోతియని వెక్కిరించెదవా? లోకములో
నల్లనివా రుండరా? అందులో నా భర్త దేహచ్ఛాయ
వట్టి నలుపా? నీలమేఘచ్ఛాయయనికదా నారదాదులు
వర్ణింతురు.

సం : ఇది యేదో నాటకమల్లే వుంది.

చంద్ర: ఇంకా పదిరోజులుందికాదూ!

సం : ఏమిటి పదిరోజులుంది?

చంద్ర: తెలియనట్లడుగుతున్నారే!

సం : కాదు. నిజంగా తెలియకనే.

చంద్ర: ఇక చాలులెండి.

ఎలమావిపై కన్ను లెఱచేనెదవేలే?

కోకిలా నీ యిల్లు కూలిపోను.

సం : కోకిలయిల్లుమాట యెటా వున్నా నా యింటి మీదికి
వచ్చింది.

రెనదే: (ప్రవేశించి) నీ యంటికి మాత్రం ఏమి? నాయుడింటి మీదికి వచ్చింది.

సం : మీ రెవరు?

రెనదే : నిన్నవచ్చినవాడు మీ కేమి తెలుస్తుంది. నాపేరు మాస్టరు. రెనదే అంటారు. నేను పెద్ద యాక్టరుని. పెద్దపెద్దచోట్ల నన్ను మెచ్చుకొన్నారురెండి. బర్మాలో నాకు బంగారు గదకూడా యిచ్చారు.

సం : సుమత్రాలో ఏమీ యివ్వలా?

రెనదే: సుమత్రా అంటే?

సం : సుమత్రా, శావా, బోర్నియో అని ఐర్లాండ్ దగ్గరే?

రెనదే: మే మక్కడకు వెళ్ళలేదు.

సం : మీ రేమి వేషాలు వేస్తారు?

రెనదే: అసలు పెద్దవేషాలే మనవి. రాధాకృష్ణలో కృష్ణుడు వేస్తాను. అందులో మరీ ఒక పద్యం వుంది. అది నేను పాడితే వన్నుమోరులా, చప్పట్లు పదినిమిషాలదాకాఆగవు.

సం : ఏదీ చదవండి.

రెనదే. ఇప్పుడు చదవమంటారా? కొంచెంసుస్తీగా వుందే వాంట్లో

వం : ఇప్పు డెట్లా వస్తే అట్లాగే చదవండి.

రెనదే: [గొంతు సవరించుకొని]

అవినెమొక్కను నేను 'రాధాక్షి' దాని

పైకిఁ బ్రాకిన తామలపాకు తీగ

నేను నల్లని మేఘమ నీ లతాంగి

తఱుముకొని నన్ను వెలిగించు మెఱుపుతీగ.

చంద్ర: నా కృష్ణు డెందున్నాడని వెదుకుదును.

ఉ. నల్లనివాడు పద్మనయ

నంబులవాడు కృపారసంబు పై

జల్లెడువాడు మౌళిపరి

సర్పితపింఛమువాడు నవ్వురా

జిల్లెడుమోమువా డొకడు

చెల్వలమానధనంబు తెచ్చె నో

మల్లియలార! మీ పొదల

మాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే.

రెనడే: ఆహా! ఈ సమీపమున నేదియో మధుర ధ్వని వినిపించు
చున్నది. ఆమె నా ప్రియురాలై యుండనోపు. రాధా! రాధా!
నీవు నాకై యెన్నియిడుమలఁ గుడుచుచుంటివోకదా:

చంద్ర: ఓ పాటలీవృక్షమా! మన్మథుని కన్నవాడు, ఉపనిషత్తులు
తనపాదములను నేవించువాడు, పెదవిపైఁ జిరునవ్వు
తాండవించువాడు, మౌనిజనుల హృదయమే యిల్లుగా గల
వాడు, శేషశాయి, భక్తజనమందారుడు. రాధికాప్రాణ
లోలుడు. నీకు గనిపించినచోఁ జెప్పి పున్నెము కట్టు
కొమ్ము!

రెనడే: అదిగో! ఆమె రాధయే. వియోగ కృశీభూతశరీరయై తల
విరియఁబోసికొని నాకై యెంత పెదకుచు వచ్చుచు
న్నది. ఓరీ! కృష్ణుడా! నీ వెంత నిర్దయుడవు. నీకై యింత
విరహావస్థ పడుచున్న యీ రాధయెడల నీకు విరోధము

అగడు. తగడు. నీవుపోయి యింకనైన నామె నోదా
బుచ్చుము.

సం : రెనడేగారు! ఇది కళ్యాణిగారియిల్లు. అవిడ నాయుడు
గాఢార్థ్య. తమరు రెనడేగారు.

రెనడే: క్షమించండి నేను మరచిపోయినాను. నా పోర్లనువెంటనే
వచ్చేపోర్లను అవిడ చదివేటప్పటికి అలవాటుచొప్పున
నాకూ అదే వచ్చింది.

సం : నాకు పనివుంది. తమ గింక వెళతారా?

చంద్ర: చెలీ! నా నాథుని నీ వెచ్చటికి గొనిపోదువు. ఆ పాడు
రుక్మిణియింటికా! ఆ పాడు సత్యభామ యింటికా!

రెనడే: రాధా! నీ కా భయము వలదు. నేను నీ యింటనే యుండె
దను. రుక్మిణికాని, సత్యభామగాని నాకు నీయంత ప్రియు
లు గారు.

సం : ఇది నాయుడుగారి యిల్లు.

రెనడే: క్షమించాలి. వెళుతున్నా.

చంద్ర: ప్రియుడా! నన్ను వదలిపోయెదవా! నీవే నా ప్రాణమని
నీవే నా దైవమని నమ్మియుంటిని గదా! పోయెదవా!
అయ్యో! అయ్యో!

రెనడే: రాధా! ఏమిచేయుదును. సత్యభామచెలికత్తె నన్ను లాగు
కొనిపోవుచున్నది.

(నిష్క్రమించును)

సం : కథ మంచిపాకంలో పడ్డది.

[చేతితో చంద్రుని మెస్మరైజు చేయుచుండగా తెరపడును]

తల్లి లేని పిల్ల

ద్వితీయాంకము

[వసుధయిల్లు—ప్రవేశము: వసుధ, కళ్యాణి, రాధాకృష్ణ]

వసు : ఇవ్వేళ మీ దర్శనం కావటం చాలా సుదినం.

రాధ : నేనూ తమరిదర్శనం ఎప్పుడు చేద్దామా అని యిన్నాల్లు
ఆనుకొంటున్నాను. నా అదృష్టం వల్లనే సమరూడింది.

వసు : తమరు అంతగా అనవలసినవాళ్ళం కాదులెండి.

రాధా : నాయుడుగారు తమవిషయం చాలా చెప్పారు. మీరు అట్లాగే
అంటారు లెండి.

వసు : ఏం చెప్పారండీ! నాయుడుగారూ!

క : ఆయన్నే అడగండి.

రా : మీరు చక్కగా పాడుతారని చెప్పారు. మీది చుండి
పక్కమైన హృదయం అని చెప్పారు.

వసు : ఇష్టమైతే సరి యెన్నన్నా చెప్పవచ్చు.

క : అవును మీరంటే నా కిష్టం కనకనేగా!

వసు : కనకనేగా ఏమిటి?

క : బాగా వుంది. నే నేమన్నాను. ఏమీలేదు.

రాధా : తమరేమన్నా పాడుతారా? విందామని వుంది.

వసు : రెండు మూడు రోజులనుంచి సరిగాలేదండీ.

క : సరిగానే వుందే. వానలూ లేవు ఏమీ లేవు. చాగానే వుంటే.

న : అదండీ నాయుడుగారి వరస.

క : వరసా చావీ చేనివాళ్ళకన్నా నయం కాదూ?

రాధా : మీ యెందుకు? మీరేదన్నా పాడండి.

క : ఏదన్నా పాడే!

రాధా : మీరు పురీ చిన్న వాళ్ళయిపోతున్నారే.

నను : ఇంటిదగ్గర యీ చమత్కారం ఏమీ లేదండోయి మళ్ళీను.

రా : అక్కడ యంతకన్న యెక్కువ చమత్కారంగానే వుంది లెండి.

నను : ఏం! భార్యాభర్తలు కలిసి కాపురం చేస్తున్నారా యేమిటి?

క : అందాకా వుంటే. యిందాకా యెందుకు?

నను : ఆ సంగతి నాకు తెలుసు.

క : తెలిసి ఏమి లాభం? తెలియక యేమిలాభం!

న : ఏం పాడమంటారు?

రా : ఏదయినా కృతిపాడండి.

నను : 'రామ! నీదు చరణములే

గతియని నిరతము నమ్మినవాడరా;

'వేదవేదాంత విదితుడని'

క : ఇదికాదు. ఇంకొకటి పాడాలి.

రా : ఏమిటిది?

క : అవిడికి తెలుసు.

నను : శివదీక్షపరురాలనురా?

రా : వీదీ, అది పాడండి.

వ : గొంతు బాగా లేదండీ.

క : ఎవరన్నా పాడమంటే సరి, అగేరోగం.

వసు : తిట్టట మెందుకు, పాడతాగా. (పాడును)

రా : సన్నంలో మీగొంతుక చాలా బాగుందండీ.

క : మనిషి సన్నంకాదండీ! అందుచేత గొంతుక సన్నం.

వసు : మా నాన్న వచ్చే వేళయింది.

క : అంటే మమ్మల్ని వెళ్ళమనా?

(తెరలో) అమ్మాయి—

వసు : (జడ వూడతీసుకుంటూ) అదుగో! ఆయన రానే వచ్చాడు.

రా : జడ వూడతీస్తారేం?

క : (పువ్వులేరుతూ) పువ్వులు నే నేరుకొనేందుకు.

భ : (ప్రవేశించి) ఓహో! నాయుడుగారా! వీరెవరండీ?

క : వీరు రాధాకృష్ణ అని, చాలా గొప్ప కవీశ్వరులండీ. బ్రతి
కున్నవాళ్ళల్లో యింతకవి లేదండీ.

భ : ఇప్పటి కవులకీ చదువూరాదూ, సంధ్యారాదు.

రాధ : సంధ్యరానిమాట నిజమేనండీ.

భ : అమ్మాయి:

క : మీరేదో మాట్లాడాలల్లేవుంది. నెలనా?

భ : తమ రుండవచ్చునండీ.

క : మళ్ళీ వస్తానులెండి.

వ : నాయుడుగారూ! మీతో మాటండీ.

భ : అయితే నేను వెళ్ళి మళ్ళీ వస్తాను. (నిష్క్రమిస్తూ)

[రాధాకృష్ణ దూరముగాఁ జోవును]

- న : మీరే మాట్లాడటమంటే సిగ్గుగా వుండండి.
- క : అంతమట్లుకేగా! అసలు చెప్పండి.
- న : మా అబ్బాయిదగ్గరనుంచి మళ్ళీ వుత్తరం వచ్చింది. వాడి కీ నెల యేమీ పంపించలేదు. వెంటనే ఒక వంద రూపాయలు పంపించమని వ్రాశాడు.
- క : మా యింట్లో వైద్యం చేయిస్తున్నాను. అక్కడ ఎంతన్నా ఖర్చు అవుతోంది.
- న : జబ్బు ఏమీలేకుండా వైద్యం ఎందుకు?
- క : మీకెన్నిసార్లు చెప్పను. నేను మీచుట్టూ తిరగటమేతప్ప మీకు నా మీద దయరాలేదాయెను. ఇంట్లోనైనా సుఖం లేదాయెను. ఏం చెయ్యను?
- న : ప్రేమ దానంత బది పుట్టాలి. వైద్యంచేయిస్తే పుడుతుందా!
- క : దానంతట అది పుట్టుతోంది కనుక వైద్యం చేయిస్తే పుట్టదని దిగులా!
- న : మీరు మాటిమాటికి దెప్పుతారుగాని నా విషయం విచారించరు.
- క : అవునండీ! మన మిద్దరమూ పెండ్లిచేసుకుంటే మీ నాన్న గారు చస్తారు. మీ కొమారుడికి అప్రతిష్ఠ. నేను చచ్చిపోతానని మీకేమన్నా దిగులుందా! పెండ్లి చేసుకోకపోతే మానె?
- న : మీ రట్లా అనరాదు. పెండ్లిచేసుకొంటే చేసుకోవాలిగాని అటువంటి పాపపు బ్రతుకు బ్రతకటానికి నా కిష్టములేదు.

క : మనకిద్దరకు సంబంధ ముందని యిదివరకే అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు కదా! దాని కేమి చెపుతారు?

వ : ఎవళ్ళ పాపం వాళ్ళది

క : నేను చస్తే ఆ పాపం మీది.

వ : అవాచ్యపు మాటలు మాట్లాడకండి. అబ్బాయికి పంపించటానికి మీరు కొంచెం సాయం చేయాలి. పదియేండ్ల నుంచి మీదయవల్ల వాణ్ణి చదివించాను. ఈ యేడాదికూడా మీరే సాయపడితే వాడికి బి. ఏ. పూర్తి అవుతుంది. మీ పుణ్యము ఎక్కడికీ పోదు!

క : నాకు పుణ్యమక్కరలేదు. పాపమే కావాలి.

వ : మరి కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టండి.

క : ఈ మాట పదియేళ్ళమట్టి వింటున్నాను. బలవంతంగా మిమ్మల్ని నా దాన్ని చేసుకుందా మనుకున్నాను. లాభం లేకపోయింది. ప్రతిమాలితే మీకు దయ కలుగుతుందేమో అనుకున్నాను. ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఈ పదేళ్ళ నుంచి యెట్లాలేదన్నా ఆరు ఏడు వేలు మీ కొడుకు చదువుకి పెట్టాను. ఫలితం లేకపోయింది. పదేళ్లయింది. నా తలంతా తెల్లపడ్డది. మీతలకూడా నెరుస్తోంది. ఇంకా ఓపికపట్టండి! ఇంకా ఓపికపట్టండి. చచ్చేదాకా ఓపికపట్టాలి.

వ : మనశవాలి రెంటికీ పెళ్లిజరుగుతుంది.

క : అదుగో! పనుధ అంటే ఆ మాటలోవుంది. నెలవు. వెళతాను.
(నిష్క్రమణ)

- చ : నాన్నా:
- శ : (ప్రవేశించి) ఏమిటి నాయుడుతో మాట్లాడుతున్నావు?
- చ : అబ్బాయి డబ్బుకోసం వ్రాశాడు చెన్నపట్నంనుంచి. నాయుడుగారిని అడిగాను
- శ : ఏమన్నాడు. ఇస్తానన్నాడా?
- చ : నా మనోవర్తివల్లు తిండికే చాలవాయెను. వాడన్నా యీ పరీక్షి ప్యానయితే యెక్కడయినా పదిరాళ్ళు తెస్తాడను కొంటే యీ యేడాది పూర్తి అయ్యేటట్లు కనిపి. చలేదు. బుచ్చిమామని అడిగావా?
- శ : ఈ వుర్తరం మాట నాకేమి తెలుసు!
- చ : ఈ డబ్బుమాట కాదు. ఆయన మన కివ్వాలింది యిస్తా నన్నాడా?
- శ : అబ్బో! అతగాడువంద చదివాడు. అమ్మా! తలవెండ్రుకలు తీయించుకోవే అంటే నీవు నా మాట వినవుకదా! నేను వస్తున్నాకదా అని పూలజడ వూడతీస్తున్నావు. నేను చూశా. ఈ పునిశ్రీతనమల్లే వుంటే ఎవరన్నా ఏమన్నా అంటారు.
- చ : బుచ్చిమామ యేమన్నా అన్నాడా యేమిటి? ఆయన అంటే. మన కివ్వాలిన డబ్బుడిగితే సరి, ఈకథ యెత్తు తాడు.
- శ : అమ్మా! మనలో దోష ముంటే ఎవరన్నా ఎత్తుతారు.
- చ : నాన్నా! నీళ్ళకూడా అనుమానమేనా!
- శ : తల్లీ! అదికాదు. నాయుడు మనయింటి కల్లా వస్తూంటే, నీతో అల్లా మాట్లాడుతోంటే, మన కీ యప్రతిష్ఠ వచ్చింది.

ఈ అప్రతిష్ఠ ఇవ్వొక్కటిదా? నిన్నటిదా? పాతపడిపోయినా
క్రొత్తదల్లేవుంది.

6

వ : నాన్నా! ఆ పుష్కాత్మడిమూలంగా పిల్లవాడికి నాలు గక్షరం
ముక్కలు వచ్చినై. ముందునాటికి వా డెక్కడన్నా ఒక
ఆరవయ్యో, డెబ్బయ్యో తెస్తోంటే ఎలా వుంటుంది
చెప్ప. నాయుడుగారు నా పాలిటి దేవుడు. ఆయన్ని నే
నెట్లా కాదనను.

భ : ఆ మాట నిజమే సరే! డబ్బుమాట ఏం జేతావు?

వ : ఆయనతో జెప్పాను. ఆయనకి యింట్లో యేదో ఖర్చు
వుందన్నారు. ఏమీ తోచటంలేదు.

రా : (ప్రవేశించి) నాయుడుగారు ఈ యాడై రూపాయలు మీ
కిమ్మన్నారు. రెండుమూడు రోజుల్లో మిగతా పైకం
పంపుతామన్నారు.

భ : ఇటుతెండి. [పుచ్చుకొనును]

భ : అయ్యా! దయచేయండి. [రాధ కూర్చుండును]

భ : తమ రేమన్నా సంస్కృతం చదువుకొన్నారా అండి.

రా : ఎక్కువఏమీ చదువుకోలేదు. ఏదో పద్యాలు వ్రాస్తాను.
అంతే.

భ : చదువుకోకుండా వ్రాస్తే కవిత్వంలో పటిమ వుండదండి.
చదువుకోవాలి నాయనా!

రా : వసుధగారు ఎందుకో దుఃఖిస్తున్నారల్లేవుంది. ఎందు
కండి అల్లా కన్నీరు కారుస్తున్నాను.

వ : ఏమీలేదండి.

[కన్నీరు తుడుచుకొంటూ నిష్క్రమించును]

రాధ : ఎందుకండి మీ ఆమాయగా రేడుస్తున్నారు?

భ : ఏదవటంలేదండి. కళ్ళల్లో ఏమన్నా పడ్డదేమో! పాండి త్యములేని కవిత్వమండీ?

రాధ : పాండిత్యంవుంటే అసలు కవిత్వమే రాదండి. ఇంతంత లావు కట్టలు వేసి అసహ్యం చేస్తారు. దాష తక్కువా, భావ మెక్కువా వుండాలి. మీ ఆమాయగా రిప్పుడు బయటకు రారా ఆండి?

భ : ఎందుకు?

రాధ : చెప్పిపొదామని.

భ : నేను చెవుతాలెండి. తమరు వెళతారా.

[నిష్క్రమించును]

రాధ :

గీ॥ వెలుగురాచిన నా గొంతు మలగి మలగి

రాగమెడలించె బీరనరాలు బిగిసి

పరమవరమార్థగీతిక పలుకలేని

మెట్లకిన్నెరతీగలు చిట్టిపోయె

గీ॥ ఓ ప్రణయశీల! నేను నిశాప్రశాంత

గాఢ తమసాకృతిని నీవు కలలొదిగిన

చటుల సౌదామనీరేఖ విటుల నాదు

దివ్య సన్నిధికే దారి తీసినావు.

తెర

[నిష్క్రమణ]

తల్లి లే ని పిల్ల తృతీయాంకము

—००००००—

[కళ్యాణి యిల్లు—ప్రవేశము: సంగం, కళ్యాణి]

క : ఏమండీ! ఎల్లావుంది స్థితి?

సం : ఆమెను ఏదో నాటకాలలో వేషంవేసేవారి ఆత్మ ఎవరిదో వచ్చి గ్రహించింది. మొదటిసారి ఉద్భృతం అట్లాగే వుంటుంది. ఎవరో మాస్టరు రెనడే అట.

క : వచ్చాడా?

సం : ఊ! ఆవిడను నేను నిద్రలోనికి పంపించాను.

క : ఎప్పుడు మేలుకొంటుంది?

సం : సరిగా రాత్రి రెండు జాములకు. ఆవిడ లేచే టప్పటికల్లా ఆవిడ కాహార మేమైనా యివ్వాలి.

క : ఓవర్తీను పనికివస్తుందా?

సం : ఏదో ఒకటి. రేపు రాత్రిదాక ఆవిడతో ఎవ్వరూ మాట్లాడకూడదు.

రా : (ప్రవేశించి) ఇవాళ శుక్లచతుర్దశి.

సం : వారం?

క : ఆయన ఏమన్నా పంచాంగంబ్రాహ్మడా!

సం : ఇదేమన్నా ప్రొద్దున్నా!

రా : అబ్బో! ఈయన చాలా విషయాలలో ప్రొఫెసరే!

క : ఎదిగిందా అయితే?

రా : రేపటి పూర్వము అన్నమాట.

సం : ఎప్పుడు పాడ్యమి.

రా : అప్పటికి దిగుతుంది పిచ్చి.

సం : ఎవరికి?

రా : ఎక్కినవాళ్ళకి. సరేకాని నాయుడుగారూ! మీరు చంద్రోదయం చూడలేదు. ఇవాళ ఎంత జగన్మోహనంగా వుందనుకొంటున్నారు.

రెనడే : (ప్రవేశించి)

అపినె మొక్కను నేను 'రాధాక్షి' నాదు
పైకి నెగబ్రాకు తామలపాకుతీగ.

సం : అదేం రాగమంది?

రెనడే: బేగడ.

సం : మీగడలా వుంది సుమంది.

రెనడే: అది మీరసజ్జతలో వుంది.

రా : మీగడలా వుంది అసలురాగమా, ఆయన పాడిందా?

రెనడే: మీరు కవులాయెను.

సం : ఏదండీ ఆ పద్యం. వీ రీ పద్యం, చదివితే వన్నుమోర్లు,
చప్పట్లు పది నిమిషాలదాకా ఒకటే రొద.

రా : ఇక మళ్ళీ తోచదు కాబోలు!

సం : ఏదీ పాడండి!

రా : పాపం! అదేమిటండీ అట్లా అంటారు.

రెనడే: అవినెమొక్కను నేను 'రాధాక్షి' నాదు
పైకి నెగట్రాకు తామలపాకు తీగె.

సం : రాగం మార్పారే.

రా : యాక్షరు కాదూ! ఒకరిని మార్చి ఒకరిని, ఒకటిమార్చి
ఒకటి.

రె : ఈ కవులకి మహా గర్వమండీ. పద్యం చివరిదాకా అన్నా
చదువనీయవయ్యా?

'అవినె మొక్కను నేను 'రాధాక్షి'

రా : రాధాక్షి యేమిటి?

రె : 'రాధ' అన్నమాట.

రా : కుంకాక్షి అంటే కుంకఅల్లెనా?

రె : రాధాక్షి అంటే రాధ కాదా?

రా : ఎందుకు కాదు. నేను చెప్పిన సూత్రంప్రకారం అవు
తుంది..

రె : మరి కవి యెందుకు వ్రాశాడు?

రా : ఏదిరాస్తే యేం? అదేందుకు మన మున్నాంగా! అందుకు!

రె : నాయుడుగా రేమీ మాట్లాడరేం?

క : మీ రాడే నాటకాలన్నీ యిట్లాగే తగులడుతున్నవి. దాని
కేమిలే; పాడండి.

సం : ఈయన పాడనిస్తేగా!

రా : నేను వెన్నెలలోకి పోతాగాని మీరు పాడుకోండి.

సం : మేడమీదికిమాత్రం వెళ్ళకండి.

రా : పిచ్చిజనువత్రి అక్కడా ఏమిటి?

సం : అట్లా అయితే మిమ్మల్ని ఎందుకు వెళ్ళవద్దంటాను.

రా : ఇంకొరకం పిచ్చివున్నా మీకు డబ్బిచ్చే పిచ్చిమాత్రం నాకు లేదు.

రె : అందరికీ డబ్బిచ్చే పిచ్చి నాయుడుగారికి సమృద్ధిగా వుంది. మనం ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళం పోట్లాడుకోవట మెందుకు?

రా : అందులోనే తారతమ్యము లున్నవి.

[నిష్క్రమించును]

రె : కొంచెం కవిత్వం వ్రాయటంతోనే భూమి ఆకాశం పట్టదండి.

సం : మొగావికి బూడిదపూసినా అంతేనండి.

రె : మెస్మరిజం అంటే ఇదొక గారడీఅండీ. వెనక మా వూళ్లో యిట్లాగే ఒక మెస్మరిష్టు వచ్చి యేం మెస్మరిజము చేశాడో, ఆయన వెళ్లేటప్పటికి ఒకళ్ళింటో నానుత్రాడు పోయింది. ఇంకొకళ్ళింటో బంగారపు గాజులు పోయినై.

సం : అదిగో చూశారా ఎంత కోపం వచ్చిందో?

రె : అదికాదండీ. ఎవళ్ళెటువంటివాళ్లో తెలియకుండా మాట్లాడతారేమిటి! మేమూ ఏదో గొప్పవాళ్ళమే అనుకొంటున్నాము. మాకూ పేరూ, ప్రతిష్ఠా వున్నవి.

సం : నేను లేదన్నానా! బర్మాలోగూడ మీ ప్రతిష్ఠ మోగిపోతోంది.

రె : యెక్కిరింపు ఏమిటి నువ్వు? అవును బర్మాలో నా పేరు మోగిపోతున్నమాట నిజమే.

సం : నేనూ అదేగా చెపుతున్నది.

రె : చాలులేవయ్యా! ఇంకవూరుకో, నాయుడుగారూ! మీ రీ మెస్మరిస్టులని నమ్మకండి. వీళ్లు ఎంతకన్నా తగుదురు. తరువాత వస్తాయించి లాభం లేదు. ఏమి! అంతకోపంగా చూస్తే భయమా ఏమి? నిజము చెప్పుతున్నా!

క : ఎబ్బే! బాగాలేదు. సరే పదండి, మీకూ భోజనం వేశయింది.

రె : సెలవు—

[నిష్క్రమణ]

క : ఇప్పుడు తొమ్మిదవతుందనుకొంటాను. మేడమీదికెవ్వరం వెళ్ళకూడదా?

సం : వంటవాణ్ణి అన్నంతీసుకెళ్ళి గదిలోపెట్టి రమ్మనండి. అవి డకి మెలికువ వచ్చినపుడు అవిదే తింటుంది. నేను వెళ్ళి భోజనంచేసి వస్తా.

క : మీరువచ్చి మీగదిలో పడుకోండి. మీరు వచ్చేటప్పటికి నేను నిద్దరపోతుంటానేమో!

సం : చిత్తం.

[నిష్క్రమణ]

క : రాధాకృష్ణగారూ!

రా : (ప్రవేశించి) భోంచేద్దామా! ఈ పూట నా కేమీ ఆకలి లేదండి. మీరు పోయి భోంచెయ్యండి.

క : ఇలాగి అయినంతే తినండి.

రా : ఎటు అగలిచేదు.

క : పతే నేను భోంచేసి పోయిపడుకొంటాను. ఇవ్వాళ యేమిబో
ప్రాణం సొరపోయినట్టుందండి. మీ రీ గదిలోనే పడుకొం
టారుగా. [విష్కృమణ]

రాధ

గీ. ఇంటిలోన సర్పము ప్రవేశించి భయము
కలుగఁజేయు చెల్లెడఁ దిరుగాడినట్లు
అల్లనల్లనఁబడి తిరుగాడఁ జొచ్చె
నాదు మనసున నేదో విషాదరేఖ

గీ. తొల్లి నిజముగ నేనొక దుఃఖిలోక
వాసుడను నా కచట నిల్లు వాకిలియును
గలదు చిటుగొంతు మలచు చీకటులపాట
పాడిపోవంగ నిచటికి వచ్చినాను.

రాత్రి చాలాపోయిందల్లే వుంది. నాకు నిద్ర పడుతుందా?
పట్టదు. ఈపాటి కందరూ నిద్రపోయివుంటారు. మేడమీదికి
వెళ్ళిరానా? ఎవరైనా చూస్తే! ఎవరు చూస్తారు. నాయుడుగారు
సొమ్మసిలి నిద్రపోతుంటాడు. ప్రొఫెసర్ రూ నిద్రపోతున్నాడను
కొంటా. నాయుడుభార్య ఎంత అందకత్తె! నా కవిత్వం చాలా
అదరిస్తున్నాడు. ఆయన భార్యనుగురించి యిల్లా యెందుకు అహి
చటం. నిద్రపోతాను.

ప్రేమ మహాశక్తి. దానిముందర యేదీ ఆగదు. కృతజ్ఞత, నీతి, స్నేహము—ఇవన్నీ చాలా అల్పవిషయాలు. ప్రేమ మహా దికవిషయం. దానిముందర త్రిమూర్తులే దాసోఽహమంటారు. శ్రీప్రేమ లభించిందా! ఆ పురుషుడు తేజోమూర్తి అయిపో తాడు. నాడిముందర దేవేంద్రుడెందుకు? వానికంటే అదృష్టవంతుడు లేడు.

(మేడమెట్లెక్కుట యభినయించును) నేను మేడ ఎక్కుతున్నానల్లే వుండే. మనస్సు చాలా చిత్రంగా వుంది. ఒకటేసారి రెండూహ లూహిస్తుంది. పైకి విస్పష్టంగా ఒకటి ఊహిస్తోంటే లోపల మరొక ఊహ సాగుతోంది అన్నమాట. చదువుకొన్న మనస్సు స్యాయాస్యాయాలు విచారిస్తోంటే, వాంఛలు జీర్ణించిన యీ శరీరానికి సహజప్రకృతి అయిన లోపలి మనస్సు తన ఊహ తాను చేసుకొంటూనే పోతూంది. శరీరం దాని ఒద్దికలోది. అదీ నన్ను నాకు తెలియకండానే మేడమెట్లు ఎక్కించింది.

[తెరయెత్తగా నిద్రపోతున్న చంద్రమతి]

ఆహా! ఏమి అందం. ఈవిడ అప్పరసగాని మనిషి కాదు. పోయి తాకుదునా! నిద్రలేపుతాను. ఆవిడ ఏమంటుందో ఇంత దూరంవచ్చి భయమెందుకు?

[పోయి నిద్రలేపును]

చం : (లేచి) ఎవరు మీరు?

రా : (మాట్లాడడు)

సం : సీవా: తన కష్టబుడవు. ఈ గదిలోకి ఎందుకు వచ్చావు. ఛీ! ఛీ! అవతలకు వెళ్ళు. రామన్నా!

రా : నేను వెళ్ళిపోతున్నానులే. ఎవరిని పిలవకండి. తప్పుచేశా. క్షమించండి. నాయుడుగారితో చెప్పకండి.

[నిష్క్రమించును.]

చం : నే నిక్కడ పడుకున్నా నేమబ్బా! ఎంత నిద్రపోయి నాను. వా రెక్కడ పడుకున్నారో! ఈ కవిగాడి కేమి పోయేకాలం. మగవాళ్ళ కిదేమి రోగం? నా ఒళ్ళంతా చిత కపొడిచినట్లుండేమి? అబ్బా! ఆకలి అవుతోంది. క్రిందికి పోయి వంటవాణ్ణి లేపనా యేమిటి? ఈకవినేమి చెయ్యాలి? నాయుడుతో చెప్పనా. ఇదివరకెప్పుడూ సరిగా మాట్లాడని దాన్ని యివ్వాలిపోయి యిది చెప్పటం ఎందుకు. పోనియ్యి!

సం : (నెమ్మదిగా ప్రవేశించును.)

చం : ఈయన యెవరు? వైద్యుడు కాదా!

సం : ఒంట్లో యెట్లా వుంది?

చం : మీ వైద్యం నా కక్కరలేదంటే నా వెంటబడి నా ప్రాణం తీస్తారెందుకు బాబూ! మీకు వేయిదణ్ణాలు. వెళ్ళిపొండి.

సం : మీరు నాయుడుగారి నెందుకు ప్రేమించరు?

చం : మా సంసారవిషయం మీ కెందుకూ?

సం : అదికాదమ్మా! అంత కట్టెవిరుపుగా మాటాడతావేం?

చం : ఈ అర్ధరాత్రివేళ నా గదిలోకి మీరెందుకు వచ్చారు?

సం : నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీకు నాయుడుగారి మీద యిష్టంలేకపోతే నాతో వచ్చేనెయ్యండి. చక్కని దేహం, ప్రాణం ఎందుకు వృథాచేసుకుంటారు. నేనంటే నేనుకాదు. మీ యిష్టంవచ్చినవాళ్ళతో వుండండి.

ఛం : నైద్యులు కనక మీ రిక్కడకు రావచ్చు సరే. యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చును కూడానా?

సం : మీ మంచి కోరి చెబుతున్నాను. తరువాత మీ యిష్టం మీరు కాపరానికి వచ్చి ఆరేండ్లయిందట. భర్తతో సరిగా మాట్లాడనైనా మాట్లాడరట. నేను యిష్టము వచ్చినట్లు మాట్లాడ రాకపోతే యిక్కడికి నే నెళ్లా వస్తాను.

చం : చాలాలెండి: యింక దయచెయ్యండి.

సం : ఇప్పుడు ని న్నేమన్నాను. వెళతాలే. అదుగో అన్నము అక్కడ పెట్టించాను. ఆకలవుతోంది గాఁవలు; తినండి.

[నిష్క్రమించును]

చం : ఈయనా పెట్టించాడు అన్నం! నామీద ఆధికారం చేస్తా దేమిటి? ఈ మగవాళ్లు ఒకడికన్నా ఒకడు చిత్రపు మనుష్యులే. నాయుడు ఇతన్ని తెచ్చాడు కనక ఆతని యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడవీలయింది. నాకేదో మందిచ్చి నిద్ర తెప్పించాడా ఏమిటి ఈయన. నేను పోయిన నిద్ర యేదో విపరీతంగా వుందే,

క : (ప్రవేశించి) ఆకలవుతుంటే అన్నం అందులోవుంది.

చం : మాటిమాటికి వచ్చి కనుక్కొనేదానికి అన్నం యిక్కడ పెట్టడం ఎందుకు?

క : మాటిమాటికి రాలేదే. ఇప్పుడే వచ్చాను. వెళ్ళిపోమ్మంటే వెళ్ళిపోతాను.

చం : ఇల్లు నాదా! నే నెవరిని వెళ్ళిపోమ్మనేందుకు?

క : దాబామీద వెన్నెలగావుంది. అక్కడికి పోయి తినిరా!

[చంద్ర నిష్క్రమించును]

క : నిద్రలేచి చాలానేపయిందల్లే వుంది. నే నివ్వాల గాఢనిద్ర పోతాననుకొన్నాను. నిద్రే పట్టలేదు.

[చంద్రమతి లోనికి వచ్చును]

క : అప్పుడే అన్నం తినటం అయిపోయిందా?

చం : నాకేమీ జబ్బులేదుకదా! నా కి వైద్యమెందుకు?

క : నీవు నన్ను ప్రేమించేందుకు.

చం : నేను మీ యింట్లో వున్నాను. ఎక్కడికి వెళ్ళను. ఇదిగో నా శరీరం మీది. నే నెప్పుడు కాదన్నాను.

క : నేను పశుబలం వుపయోగిస్తే అర్థాంగికారంగా నీ శరీరం నాదే. నీ ఆత్మ నాది కావాలి. నేను నిన్నెల్లా ప్రేమిస్తున్నానో, నీవు నన్నలా ప్రేమించాలి.

చం : నా కర్థం కావు మీరనే మాటలు.

క : ఇవ్వేళ మధ్యాహ్నం అన్నావే 'అవి చూపులా, మన్మథుని బాణాలు. అవి నా హృదయంలో చొరబడినవి.

రంగుల నుళ్ళు తిరిగినవి. కాలువలయినవి' అంటూ, అల్లా ఆవేశంతో నన్ను ప్రేమించాలి.

చం : మధ్యాహ్న మెప్పుడు?

క : ఆప్పుడు సీబిల్లు నీకు తెలియదు.

చం : అంతే?

క : వైద్యుడు నీమీద కొక వేరేమనిషి అత్యుని తెచ్చి అబ్బి శింపచేశాడు. అందుచేత.

చం : ఈ వైద్యుడు కొంపలోనుంచి యెప్పుడు వెళతాడు?

క : నీవు నన్నట్లు ప్రేమించేటట్లుగా చేసి.

చం : ఇంటి కెవరుపడితే వాళ్ళ రావటమున్నూ, వాళ్ళు నే నొం టరిగానుండగా గదిలో ప్రవేశించటమునా? నామీద మీ కిష్టం లేకపోతే వెళ్ళిపొమ్మనండి, వెళతాను. అంతేగాని యిదేమీ బాగాలేదు.

క : వైద్యు డిక్కడికి వచ్చాడా!

చం : అందరూ వచ్చారు!

క : చూచిపోవటానికి వచ్చి పోయాడు కాబోలు. ఇంక నేను వెళ్ళనా? నిద్రపోతావా? మెట్ల తలుపు వేసుకో.

[తెరపడగా చంద్రమతి కనిపించదు]

క : ఇదిగో మెట్లు దిగి వచ్చాను. నా అదృష్టం అన్నిటికన్న బాగా వుంది. రాధాకృష్ణగారు మేలుకొనివున్నాడేమో!

రా : (ప్రవేశించి) ఎవరో వస్తున్నారు. నాయుడు గారల్లే వుంది మేడమీదనుంచి దిగి వస్తున్నాడు. కొంప మునిగింది.

క : మేలుకొనే వున్నారా?

రా : నిద్ర పట్టండే.

క : ఇప్పుడ యీ యింట్లో యెవరికీ నిద్రపట్టలేదా యేమిటి?

రా : మీరనే దేమిటో నాకు తెలియలా?

క : మీ కో రహస్యం చెప్పనా?

రా : (ఊర్పుతీసుకొని) ఏమిటది?

క : ఏవయినా పద్యాలు చదవండి.

రా : ఇంతకుముందే వ్రాశాను. నిద్రపట్టలేదు. అలోచిస్తోంటే పద్యాలు వచ్చినవి.

క : దయచేసి శ్రమ అనుకోకుండా ప్రొఫెసరుగారిని పిలుచుట పస్తారూ?

క : ఆ.... [నిష్క్రమించును]

రా : డబ్బు పంపిస్తే వసుధ ఏమనుకుందో? చంద్రమతిమీద ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ ఆత్మని ప్రవేశపెడితే? ఒక్కొక్కడి జీవితం చిత్రం. నాది మరీను.

సం : (ప్రవేశించి) పైకివెళ్ళి చూచి రమ్మంటారా?

క : మీ రింతకుముందు వెళ్ళివచ్చారటగా!

సం : ఆవిడ లేచిందో లేదో చూద్దామని వెళ్ళాను.

క : మళ్ళా మెస్మరైజు చేయవచ్చునా?

సం : ఎప్పుడు?

క : ఇప్పుడు.

సం : రేపల్లా ఆగాలి. నిద్రవస్తోంది. వెళతా. [నిష్క్రమణ]

రా : [ప్రవేశించును]

క : ఇప్పు డెన్నిగంట అవుతుంది?

రా : పద్యాలు వింటారా?

క : ఊ, చదవండి.

రా : ఇంటిలోన సర్పము ప్రవేశించి

....

తొల్లి నిజముగ నే నొక దుఃఖిలోక

....

[అను పద్యములు రెండు చదువును]

క : హా! హా! మహాకవివి. మీకు నమస్కారం.

[తె ర]



తల్లి లేని పిల్ల

చతుర్థాంకము

[వసుధ యిల్లు: తండ్రి, కూతురు]

- భ : అమ్మా!
 వ : ఏమి నాన్నా!
 భ : నీవు నా బంగారుతల్లివి కాదా!
 వ : ఏమిటి?
 భ : ఏమీ లేదమ్మా!
 వ : నాన్నా, నా కేనేళ్ళే?
 భ : ఇది ఇరవై అయి దనుకుంటా!
 వ : కాదే; నాలుగేండ్లు. నాకు ముప్పైయేళ్లు దాటినై. చుప్పై
 రెండు.
 భ : అయితే ఏం?
 వ : అయితే నే నింకా నీకు పసిపిల్లలేనే కనపడతానా?
 భ : తల్లీ! అదేమిబోకాని నాకు నీవు ఏదాది పిల్లలే వుంటావు
 అమ్మా! మీ అమ్మ పోయేటప్పటికి నీవు ఏదాది పిల్లవు
 కాదమ్మా! తల్లీ! నిన్ను పెంచేదుకు నే నెన్నికష్టాలు
 పడ్డాను! అర్ధరాత్రివేళ లేచి పోరుపెట్టేదానవు. అప్పుడు
 పాలు పట్టేవాణ్ణి. మీ అమ్మ నీకు జ్ఞాపకంవచ్చేది కాదు.
 తల్లీ! నిన్నలా చేతులమీద పెంచుకొన్నాను. మీ అమ్మ
 అచ్చంగా నీకుమల్లేనే వుండేదమ్మా! నీవు మీ అమ్మ

కన్న కొంచెం ముదురు తేలేవు. మీ అమ్మ లేత తమల పాకు. దాని అందం ఏమని చెప్పను:

వ : నాన్నా! ఈ కథ నా కెన్నివందలసార్లు చెప్పావో లెక్క లేదు కదా! నీకు విసుగులేదా?

ప : అమ్మా! నీకు విసుగుగా వుందా?

వ : లేదు నాన్నా! లేదు.

భ : అమ్మా! నేను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. మీ అమ్మవంటి దాన్ని పోగొట్టుకొని యింకోదాన్ని ఏమని చేసుకోను.

వ : మా అమ్మ చచ్చిపోయిందిగా!

ప : చచ్చిపోయిందా! ఆవునమ్మా! చచ్చిపోయింది.

వ : నేను మగవాణ్ణి అయినా బాగుండేది. నీకు ఇన్నినీళ్ళు పోనేది ఎవరు నాన్నా?

భ : నిక్షేపమల్లే దౌహిత్రుడుంటే నాకేమమ్మా?

వ : నాన్నా! ఎంత దౌహిత్రుడున్నా కొడుకుదారి వేరు. పైగా కళింగం లక్షణాలన్నీ బాగాలేవు. వాడు బ్రాహ్మణ్యంలో వుంటాడని నాకు తోచదు.

ప : ఓరినాయనా! ఆ నాయుడుగారింట్లో నీళ్ళు త్రాగవద్దురా. అన్నం తినవద్దురా అంటే వాడు వినడు. బ్రాహ్మణ్యం కాస్తా చెడ్డతరవాత వాడు వదిలిపెట్టే నీళ్ళు నా కందుతై అని నాకు నమ్మకమూలేదు. సరేలే. ఇప్పుడు లోకంలో అందరు బ్రాహ్మలూ తగలడ్డారు గనక మనము

లేదని దిగులా? వాడికి మిగతా డబ్బుమూట యే మాలో
చించావు? నాయు దేమన్నా పంపిస్తాడా?

స : నీ పేనో ప్లొకము చదువుతావు, ఉత్తరరామచరిత్రలోదని,
మహాత్ముల మనస్సు లిట్లా వుంటయ్యని.

భ : 'వజ్రాదపి కఠోరాణి మృదూని కుసుమాదపి. లోకోత్త
రాక్షాం చేతాంసి కోహి విజ్ఞాతు మర్హతి.'

వ : ఆదుగో అల్లాంటిది, ఆయన మనస్సు. నే నేం చెప్పను,
ఎప్పుడిస్తాడో! ఎప్పు డివ్వడో! వీడేమో పట్నంలో కూర్చుని
ఉత్తరాలు ఉరికిస్తున్నాడు. నే నెక్కడనుంచి పంపిస్తా
ననో వాడి వుద్దేశం.

భ : వెనక ఉత్తరంలో వ్రాశాడుగా! నాయుడుగారి నడిగి
పంపించమని.

వ : నాయుడుగా రెందు కిస్తాడో!

భ : ఎందుకిస్తాడేమిటి? మబ్బులు వాన యెందుకు కురు
స్తున్నవి. చెట్లు పూలెందుకు పూస్తున్నవి.

వ : ఆయనంటే నా కింత గౌరవమని ఆయనకి తెలియదు.
ఆయనని చూస్తే నీకు కోప మనుకుంటా డాయన.

భ : తల్లీ! ఈ ప్రపంచం నా కర్థంకాదు. అర్థంకాక అర్థం
కానిదల్లా తప్పంటారు లోకంలో మనుష్యులు. నే నట్లా
అనలేను. ఇటు వర్ణాశ్రమాలు వున్నవి. అటు ధనవం
తులు, పేదవాళ్లు వున్నారు. ఏ భేదాలు నశింపచెయ్యాలి.
వర్ణభేదాలు కాదు అంటాము. అసలు భేదాలే లేవా! ధన

వంతులు, కానివారు, అధికారులు, అనధికారులు-ఇలాంటివి లక్షి భేదాలు కనిపిస్తున్నా ఒక భేదంవల్ల జరిగే అన్యాయం అన్యాయమయి, యింకో భేదంవల్ల జరిగే అన్యాయం అన్యాయం కాదా! ఏ భేదమూ లేకుండా ఎవడూ చేస్తాడు? చేస్తామనేవాడు మూఢుడు. వాడికన్న మిథ్యావాది లేడు.

చ : అందుకని యేమంటావు?

భ : ఆయన పరమ దయాస్వరూపుడు. మనము మనుష్యుల మైతే ఆయన దేవతాస్వరూపుడు. కాని మనము బ్రాహ్మణుల మవటం, ఆయన కాకపోవటం, ఈ భేదంవల్ల మనస్సుకు కష్టంగా వుంది.

చ : ఆయన దేవతలలోవాడు. మనం బ్రాహ్మణం. ఎవరెక్కువ?

భ : గుణంచేత ఆయనెక్కువ. కులంచేత మనము.

చ : కులం మనం కల్పించిందికాదా?

భ : గుణమూ మనం కల్పించిందే.

చ : కాదు. గుణం నిత్యంగా వుంది. మనం మోసంచేసి కులమని పెట్టాము.

భ : తల్లీ! ఇదివరకు వాదించిందే మళ్ళీ మొదలుపెట్టావు. వాదానికి చివర ఏముంది?

చ : నిజమే నాన్నా! వాదించేవాడి యిష్టాయిష్టాలున్నవి. కాని నా కక్కడ ముడి తెగబంటేదు.

చ : అదే సంస్కారం. కర్మనిబట్టి వుంటుంది. ఎవరి సంస్కార బలం వాళ్ళది. పోట్లాడితే ఏం లాభం?

చ : లాభంగా ఉన్నవాడు పోట్లాడుతాడు. నీకేమి.

జ : పోట్లాడనియ్యి! నాకేం? నేను భగవంతుణ్ణా. వాడి ఇష్ట మయితే నాకే మభ్యంతరం?

చ : మఱి లోకంలో బ్రాహ్మ లెందు కట్లా పోట్లాడతారు?

: వీళ్ళెందుకిట్లా పోట్లాడుతారు వీళ్ళ కేమో వస్తోందని వీళ్ళు. వాళ్ళ కేమో పోతోందని వాళ్ళు. వాడిస్తోంటే మనం మాట్లాడే మాటల్లో యెంతెంత విషయాలు మనం చూడ లేమో మనకు తెలియదు. ఎందుకు పోనీయి. ఒక్కటే రహస్యం. లోకంలో తనకి కావలసింది, ఇష్టమైనది, ఎవనికన్నా వుంటే వాని కవి చేసుకునే పీళ్లంటే చేసు కుంటాడు. లేకపోతే నోరుమూసుకు వూరుకుంటాడు. అదీ తత్వం. దేశమూ, కాలమూ వాళ్ళకి వీలుగావుంది. చేసుకోనియ్యి.

చ : ఆ గోల నా కెందుకు గాని, అబ్బాయికి డబ్బు పంపించాలసిన మాట యేం చెప్పావు?

జ : మళ్ళీ క్రొత్త చదువా! నాకున్న ప్రతిదమ్మిడీ నీ పెళ్ళికి, నీభర్త చదువుకి, నీ కార్యానికి తుడిచిపెట్టాను. ఈ ఇరవై యేళ్ళమట్టి నీ వన్నం పెడుతున్నావు. నేను తింటున్నాను. ఈ యిల్లుంది నాది. ఇది యిష్టంవచ్చినట్లు చేసుకొమ్మని యీ పదేళ్ళమట్టి చెపుతున్నాను.

- వ : నాయుడుగారు డబ్బు పంపిస్తానని పంపించలేదు. కళింగం మళ్ళీ రెండు తరాలు వ్రాశాడు. ఇవ్వాలి వచ్చిన వుత్తరం మరీ ఘోరంగా వుంది. నెలవ లిస్తారట. డబ్బు పంపిస్తే గాని అక్కడ అన్నీ సర్దుకొని రావటానికి వీలులేదట. ఏం చెయ్యమంటావు?
- భ : నాయుడికి కబురు పంపించు.
- వ : నీవు పోయి అడిగివస్తావా?
- భ : (ఊరకుండును)
- వ : నేను పోయి అడిగిరానా? ఇంతమట్టుకు నే నాయనయిల్లు మొగం ఎరగను. వారింటికి వెళ్ళితే అదేం తపో!
- భ : అమ్మా! ఎవరి పుణ్యపాపాలకు వాళ్ళ అంతరాత్మలు సాక్షి. బంటువులూ, కులంవాళ్ళూ భోజనాలకి రామని బిగినేవాళ్లు, వెలిఅని యేడిచేవాళ్ళే కాని ఆపదలకి అడ్డం వచ్చేవాళ్లు కాదు.
- వ : వెళ్ళిరమంటావా?
- భ : వెళ్ళిరా! మరేం చేస్తాం? ఇంతా అయిపోయింతర్వాత ఇంకా మూడు నెలల్లో వుంది చదువు. ఈనగాచి నక్కలకు వదలిపెట్టినట్లు యిప్పుడు మానిపిస్తావా?
- వ : అయితే వెళుతున్నా — [నిష్క్రమణ]
- భ : అదుగో! మా వసుధ నడుస్తోంటే వాళ్ళ అమ్మ నడిచినట్లే వుంటుంది. నాకు యేదైయేళ్లు వచ్చినవి. ముప్పైయేళ్ళ క్రింద పోయిన దానిమీదనే వున్నవి నాప్రాణాలు. నామనస్సు కొంచెం రామా కృష్ణా అనుకోరాదూ! ఇదేవో చచ్చి పోయిన భార్యకోసం తపస్సు చేస్తున్నట్లుంది నా బ్రతు

కంతా. నా తన్నెక్కు వచ్చి నేను ఇంకా ఆ పూర్వపు ధార్యా కోసం దుఃఖిస్తున్నానంటే చూచేవాళ్ళకు, వినేవాళ్ళకు నష్టంగా వుండవచ్చు. నాకు వయసుముదరటం నా శరీరానికే తెలుసుగాని నా యాత్మకు తెలియదు. ముప్పది యేళ్ల క్రిందటి ఆత్మనే వెంటపెట్టుకువస్తున్నాను.

బుచ్చిమామ : (ప్రవేశించి) ఏమయ్యా! బావా ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? అమ్మాయి ఇంట్లో లేదా?

భ : నాయుడుగారింటి కెళ్ళింది.

బు : నాయుడుగారింటికా! ఇదెప్పటినుంచి? ఇదివరకు లేదే. ఇదివరకున్నది చాలదుటయ్యా? వాళ్ళింటికికూడా వెళ్ళటం రావటం జరిగితేగాని సర్వలక్షణాలు పూర్తికావా యేమిటి?

భ : కళింగానికి డబ్బు పంపించాలి. నీ వివ్వాలిసిన డబ్బేమో నాలికపీక్కుచచ్చినా ఇవ్వవు. వాడినదువు ఇంకా నాలుగైదు నెలల్లోకి వచ్చింది. ఇచ్చేమహారాజు ఆయన ఒక్కడున్నాడు.

బు : లేకపోతే నీ కిష్టం లేకుండా యింతదూరం వచ్చిందటలే.

భ : ఇదిగో! బుద్ధిలేకండా మాట్లాడకు

బు : నీకు కోపమెందుకు. ఆయన కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి. ఇబ్బందే తీరిపోతుంది ఇహ మేము రానే రాము.

భ : వచ్చి యేం ఒరిగిస్తున్నావు. ఈ బ్రాహ్మణ్యంమాట నాకు చెప్పక. చస్తోంటే ఎవ్వడూ సహాయంచెయ్యడు. తిరిగి చూడడు. కొంచెం నెరుసు వచ్చిందంటే భోజనాలకు రాదు. వెలివేస్తారు. గుసగుసలాడుతారు. సుద్దమైనకొంపేదీచూపించు.

బు : నీ కిష్టమైతే సరే, అందరిమీదా పడతా వెందుకు. అందరూ

ని నేమన్నారు.

భ : అందరూ అనేదేగా నీ వనేది.

బు : ఆయ్యా! నీ కూతురుని నాయుడుగారింటికి పంపించు. నీ మనమణ్ణి వాళ్ళింటో తినిపించు. అన్ని మాలకూళ్లు తినిపించు చెయ్యి. కోపంకూడా యెందుకు. లోకంలో బ్రాహ్మలు నీకుమల్లే చేశారా?

భ : అదిగో, పిచ్చికూతలు కుయ్యకు. నాకేం, నా కూతురుకేం? నాయుడు మహానుభావుడు. అతడు కళింగం చదువుకి పదివే లిచ్చాడు. ఏదీ, అమాత్రం వుదార్చుణ్ణి మన బ్రాహ్మల్లో చూపించు. తన కొడుకు చదువుకి పదివే లిచ్చినవాడింటికి కొడుక్కు మళ్ళీ డబ్బు పంపించాలిని మా అమ్మాయి వెళితే తప్పా! ఇందులో తప్పేమీలేదు. తప్పులన్నీ మీ బ్రాహ్మల్లో వున్నవి. చెప్పమంటావా? ఇదిగో ఇంగ్లండుపోయి మధుమాంసాలు కుడిచినవాళ్ళు పెద్దపెద్ద వుద్యోగాలలో వుంటే వాళ్ళందరితోను మీరం దరూ కలిసితింటున్నారు. సోమయాజులకొడుకులు బి. ఎల్లులు ప్యాసయి చేనే పనులు భగవంతుడికి తెలుసు. ఇవి యెవరికి తెలియవు. చాలు గాని అవతలకు పో.

బు : బావా! నాయుడు చాలా మంచివాడు. అదికాదు కాని, అస్ర తిష్ఠ నీ వెరుగనిదా! తక్కినవన్నీ అట్లావుంచు. అమ్మాయి తలవెండ్రుకలు తీయించుకోరాదా! వాలుజడ లేమిటి? రంగురంగు చీర లేమిటి? ఇవన్నీ చూస్తే లోకం అంటుందా అనదా? ఇవన్నీ నీతో చెప్పిచెప్పి నా నోరు కాయ

కానింది. కాని నీదున్నా పలితం కనిపించిందా! ఇంత వసుధకొన్నది నీవు నీకు నేను చెప్పాలా! బ్రాహ్మణ్య ముగా అంటుందికాదు. అది మన కెందుకు. ఇవ్వాళ వచ్చి వదిలిపెట్టిపోతున్నామా! ఆ కలింగాయి చూద్దామా అంటే వాడి వుద్దేశం వాడే గవర్నరని. వాడు చేసే అమంగళాని కంటూ లేదు; పంటూలేదు. నీవు చెప్పి వసుధ చేత ఆ జుట్టూ కట్టూ బొట్టూ మాన్పించాలి. కాని యిల్లా కోపంచేసి యేంలాభం చెప్పు!

భ : అవునోయి! ఏంచెయ్యను. ఇంట్లో చెప్పినమాట వినదు. ఇందులో ఏముంది నాన్నా అంటుంది.

బు : దానిమాటకు నీ వెదురాడలేవుగా?

భ : అవునోయీ! అడలేను. ఏం చెయ్యను. దాని యేడాది అప్పుడు నీ చెల్లెలు పోతే, ఏమి చెల్లెలు సీతాదేవివంటి చెల్లెలు, అరుంధతివంటి చెల్లెలు, పోతే చచ్చిపోవాలసిన వాడిని బ్రతికివుండి దాన్ని పోషించుకువచ్చాను. అది యేది కావాలంటే అదల్లా చేశాను. నా తలయినా తాకట్టు పెట్టి దాని సుఖాలే గడిపాను! నీ చెల్లెలుఆత్మ సంతోషం చాలని చేశాను, చేస్తున్నాను, చేస్తాను. నీవు నన్ను నిం దించి ఏమీ లాభంలేదు

బు : అది కాదయ్యా! నీవు కొంచెం కొవగిస్తే అది నీ మాట వింటుంది. నీవు కోపపడవు.

భ : నేను కోపపడితే ఏడుస్తుంది. అది యేడిస్తే నా కడుపు తరుక్కుపోతుంది. అది చచ్చిపోతూ, నా కొక్కపిల్ల

నిచ్చిపోయింది. ఆ పిల్లని నేను సరిగా చూడలేకపోతే ఏ స్వర్గలోకాల్లోవుండో అది, అది యేమనుకొంటుంది. మే మిద్దరమూ రెండేళ్ళు చేశాము సంసారం. ఎల్లాచేశామో నీ కేం తెలుసు. అది చస్తే నేను బ్రతకననే అనుకున్నాను. అది పోయింతరువాత గాని బ్రతుకుతానని తెలియలేదు. వసుధకన్నీరు నే నిదివరకు చూడలేదు. ఇంక చూడ లేను. ఏం చెయ్యమంటావు?

బు : బావా! నీ దంతా ఒకకథ. ఎన్నిసార్లయినా యిట్లాగే చెప్తు తావు. ముప్పైయేడే క్రింద అది చావటం ఏమిటి? అది పట్టుకొని నీ విదేమిటి?

చ : అవును, నీకు ముప్పైయేళ్ళయినట్టుగానే వుంది. నీకేం తెలుస్తుంది. నాకు తెలుసు. నా చూవనమంతా, నా జీవిత మంతా, ఆ రెండేళ్ళనుఖంకోసం, దాని స్మృతికోసం యిల్లా యెండభైట్టానే, ఆ నాకు తెలుస్తుంది. నాకు ముప్పై యేడల్లుకాలేదు. ముప్పైగడియలు కాలేదు. అదిగో! నా యెదుట వుంది. అదిగో నన్ను పిలుస్తోంది. దానిమాట నాకు వినబడుతోంది.

బు : సరేనయ్యా! వసుధని కొంచెం కోపట్టానికి నీ యీ గోలకు ఏమీ సంబంధం?

భ : పనిపిల్ల కన్నీళ్లుపెట్టుకుంటుంది.

బు : కొంచెం కోపంచెయ్యవయ్యా బాబూ!

భ : అది తల్లిలేని పిల్లయి బాబూ! నేను దాన్ని ఏడిపించ లేను. క్షమించు.

[తెర]

తల్లి రే ని పిల్ల

పంచమాంకము

[కళ్యాణి యిల్లు—సంగం—ప్రవేశము—కూర్చుండి

సిగరెట్టు త్రాగుచు]

వసుధ: (ప్రవేశించి) నాయుడుగా రున్నారా అండి.

సం : ఆ! ఏమి టంటారు.

వ : నాయుడుగారండీ! ఇంట్లో వున్నారా?

సం : నాయుడుగారా అండి. ఉన్నారేమో! ఎవరండి మీరు?

వ : వారితో పనివుండి వచ్చాను.

సం : ఇక్కడ కూర్చుంటారా! చూచి వస్తాను.

వ : (కూర్చుండును.)

సం : ఎక్కడికో వెళ్ళారల్లే వుందండి. అయినా చూసివస్తాను.

రె : (ప్రవేశించి) నాయుడుగారికోసమా అండి?

వ : అవును.

రె : మీ దీవారేనా?

వ : ఊ.

రె : మీ పేరండీ?

వ : పసుంధర.

రె : వసుధ అనికూడా అంటారా అండి?

వ : అంటారుకాని, మా నాయనగారు పెట్టినపేరు పసుంధరే.

రె : అవునండీ, కొందరికి రెండుపేర్లుంటాయిండీ. సత్యభామకీ సాత్రాజితి అని, సత్యభామ అని రెండుపేర్లు. నాయుడుగారింట్లో లేరనుకొంటాను. ఇప్పుడే వస్తాను పదండి అని వెళ్లారు.

వ : ఇంట్లో వున్నారేమో చూచివస్తానని వెళ్ళాడే!

రె : ఎవరు? ఆయన! ఆయన అంతేలేండి.

సం : (ప్రవేశించి) యాక్టరుగారు వచ్చారే.

రె : మీ విషయం నాయుడుగారు చెప్పటావుంటారండీ మీరు. చాలా చదువుకున్నారట. మంచి రసజ్ఞత వుందట.

వ : ఆయన సుమారు ఎంతనేపట్లో రావచ్చును?

సం : వా రెక్కడికో వెళ్ళారట.

రె : (నివ్వి) పదినిమిషాలలో రావచ్చును.

వ : అయితే వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివస్తా.

సం : ఎందుకండీ. ఈలోపుగా ఈ పేపరు చూస్తూవుండవచ్చును. పనియేమిటండీ?

రె : ఈపాటికి వస్తూవుంటారేమో కూడాను.

సం : మీరు ఇన్స్పూరెన్సు ఏజంట్లా అండీ?

వ : కాదు.

సం : వారు చాలా గొప్ప యాక్టర్లండీ.

రె : యాక్టరు అంటే దొంగకాదు. మెస్మరిజ్మెచేయటం కాదు. నా సంగతి నీ కెందుకయ్యా!

సం : నీసంగతి నా కెందుకు? (వసుధతో) పైన నాయుడుగారి భార్య వుంది. పైకి వెళతారా అండీ?

క : ఇక్కడే వుంటా.

సం : నేను సిగరెట్టు త్రాగవచ్చునుకదండి. బొగ మీకు పడదేమో అని అడుగుతున్నాను.

క : నేను దూరంగానే వున్నాను కదండి.

రెనడే :

మీరజాలగలడా నా యానతి

వ్రతవిధానమహిమన్ సత్యాపతి

మీరజా॥

మధురమధురగానరసాస్వాదన

మధుర సుధారస మది నేకోరగ మీరజాలగలడా॥

సం : కాలమహాత్యం. కృష్ణమూర్తి సత్యధామ అవుతాడు. సత్య ధామ కృష్ణుడు అవుతుంది.

రె : రాత్రి నీకూ నాకూ అయింది. మళ్లా నా జోక్యం ఎందుకయ్యా కలిపించుకుంటావు. నిన్నెక్కడో విచిత్రమైన మనిషిని తెచ్చాడే నాయుడుగారు.

సం : నాయుడుగా రదేమిటో ఎవరిని తెచ్చినా అట్లాంటివాళ్ళనే తెస్తాడు.

క : (లేచి వెళ్ళబోవును)

సం : మిమ్మల్ని అన్నాననుకుంటున్నారా యేమండోయ్, కూర్చోండి. నాయుడుగారు వస్తున్నారేమో!

క : (కూర్చుండును)

రెనడే:

అవినెమొక్కను నేను రాధాక్షి నాడు

పైకి నెగట్రాకు తామలపాకు తీగ.

సం : (చప్పట్లుకొట్టి) ఒన్నమోరు.

రె : మనిషయినవాడి కొకసారి చెప్పితే తెలుస్తుంది.

సం : నేను మనిషిని కాలేదు. మనిషి.నే. కొందరు మనుష్యులవుతారు.

రె : అండే.

సం : అండేనా: అసలు సహజంగా యెద్దుమొద్దుస్వరూపంగాడనుకో. వాడికి కర్మంచాలక యేదో అదృష్టం పడుతుంది. వాడు మనిషయినవాడు.

రె : అండే.

సం : అంటే ఇంకానా: సహజంగా శక్తిలేకుండా వాళ్ళని వీళ్ళని ఆశ్రయించి వీవోగం తెచ్చుకొని బడాయిపోయేవాడు. ఆకంపెనీకి ఈకంపెనీకి ఏజంటుచేసి డబ్బుసంపాదించి పెద్దమనిషల్లే తిరిగేవాడు. యేదో పెద్దవసంగీతం నేర్చి చదువుకోని వాళ్ళని ఆకర్షించి నటుడైనవాడు. ఇట్లాంటి వాళ్ళు మనుష్యులయినవాళ్ళు. యింకా కావలిస్తే మనోవృత్తివాళ్ళు. అంటే తండ్రులు సంపాదించిన ఆస్తి వుంటుంది. వీడోపెద్దమనిషి. అన్నికమిటిలలోను వీడే. అట్లాంటి వాళ్ళు.

రె : ఇది నాయుడుగారి యిల్లుకనుక సరిపోయింది,

సం : మనమే కాదు. ఇంకాఎంతమంది వచ్చినా సరిపోతుంది. పెద్దయిల్లు కాదటండీ. ఇంకా సరిపోకపోతే పైన మేడుంది.

రె : (లేచి) నీవు పెద్దమనిషివి కాదు. నీతో మాట్లాడితే నాకు మర్యాదా భంగం కూడాను. ఛీ! ఛీ! (పోబోవును)

- రా : (బ్రహ్మచారి) ఏక్కడికి వెళ్ళు తున్నారు. ఉండండి. నాయుడుగారువస్తున్నారు. (చనుభను చూచి) ఓహో! ఎప్పుడు దయచేశారు. నమస్కారం.
- వ : పదినమిషాలయిందండి. తమరిక్కడే వున్నారా?
- రా : ఇంకా నాలుగైదురోజు లుంటానండి. నాయుడుగారు పోనీయండే.
- చ : మీవంటి సత్పురుషులను నాయుడుగారు వెళ్ళనిస్తారండీ. సత్పురుషులకు సత్పురుషులతో సహవాసం ఏదో పుణ్యం చేతగాని కలగదట.
- రా : నేను మహాపాపినుడి. నేను సత్పురుషుల్లా అండి.
- వ : కాకపోతే అట్లా అననే ఆసరు.
- సం : అట్లా యిద్దరూ అంటారండీ. పాపీ అంటాడు సత్పురుషుడూఅంటాడు. కాని కవిగారు సత్పురుషులేనండి.
- రె : ఈయనకు నోరు మాట్లాడుతోంటే నాన రెక్కిరిస్తుంది. ఒక్కొక్కడి జన్మ అంతే.
- సం : ఛీ! ఛీ! అంతే!
- రె : (నవ్వి) ఇల్లాంటివాడితో పోట్లాడీ లాభంలేదు.
- సం : ఇంకో అట్లాంటివాళ్ళతో స్నేహించేసీ లాభంలేదు.
- రె : ఎందుకు లాభంలేదు. ఎంతమందికి ప్రేగా బెనిఫిట్ గా నాలుకాలాడానుకాదు. కావలిస్తే నీకుకూడా అడిపెడతాను.
- సం : ఇదివరకు మీ రొక్క యాక్టర్లే అనుకున్నా. ఉదారులు కూడాను. విరాళాల చిట్టాలో మహాదాతల పేర్లపక్కనే మీ పేరుకూడా పడాలికాబోలు.

రె : దురర్థాలు తీసేందుకు మగాడండి యాయన. నేను వెళ్తా.

సం : ఏమివచ్చివెళ్లినట్లు. రాధాకృష్ణగారు. వీరు ఒక కీర్తన పాడారు ఎంత బాగుందని. కావలిస్తే వారినికూడా అడగండి. ఏదండీ! ఏదీ. 'మీరజాలగలడా!' ఏదీ!

రె : బాబోయి! నీకు వెయ్యిదండాలు. నన్నేడిపించకు. వస్తానండి రాధాకృష్ణగారు. [నిష్క్రమణ]

రా : నాయుడుగారు చాలా ఆలస్యంచేశారే!

క : (ప్రవేశించి) (చనుచుంట ఆశ్చర్యపోయి చూచును.)

రా : (ప్రొఫెసరుతో) మాటండీ! మీతో రహస్యం మాట్లాడాలి. వస్తారా! [రాధ-సంగం నిష్క్రమింతురు]

క : (ప్రొఫెసరును చూచి) డబ్బుతీసి వసుభరిచ్చి పోబోవును.)

స : బిచ్చపువాళ్ళమీద అంతతోప మెందుకు.

క : లోకమందిరూ బిచ్చగాళ్ళే. ఒకట్లు ధనాన్ని బిచ్చమడుగుతారు. మరొకట్లు మరొకటి అడుగుతారు.

స : ధనాన్ని యాచించడం లోకయాత్రకోసం. ధనంలేకండా ప్రాణాలు శరీరంలో నిలవవు

క : మరొకళ్ళకు మరొకటికూడా అంతది.

స : క్షమించాలి అన్నంలేకుండా శరీరం నిలవదు. అది శరీర లక్షణం. ఇంకేదన్నా లేకండా శరీరం నిలవలేకపోతే అది శరీరలక్షణం కాదు. అది శరీరమీదికి తెచ్చిపెట్టుకొన్న మనోలక్షణం కావచ్చు. ఆత్మలక్షణం కావచ్చు. ఆమనస్సుని ఆత్మని ఒద్దికబోపెట్టిలే సరిపోతుంది.

క : మీ రిచ్చిన సలహాకి ఓజా ముట్టిందిగా, వెళ్ళండి.

క : మొదట్ను యీ మాట తగిలినన్ని మూడాయగా రామబాణా లన్న చివరముండుపనుకొంటాను. మీదగ్గర డబ్బు తీసు దొడ్డానికి నా కధికారంలేదని నాకు తెలుసు. కాని తీసు తోక నాకు తప్పటంలేదు. ఇందుకోసం నే నెంత కృతజ్ఞు రాలనో భగవంతుడికి తెలుసు.

క : మీ రూరకే వేదాంతం చెప్పారంటే అబ్బా. క్షమించండి.

వ : పదేళ్ళమట్టి రానిది మీ యింటి కెంత యిబ్బందిగావుంటే వచ్చానని మీ వుద్దేశం?

క : దానికి నేను కృతజ్ఞుణ్ణి. ఏమిలాభం. నాకు కవిత్వమన్నా రాదు.

వ : వస్తే ఏంచేస్తారు?

క : యివ్వాలంటే నా భాగ్యాన్ని నేను పాడుకుంటాను.

వ : ఈ శరీరంతో నే నింకోడి భార్యను. అందుచేత మీకు నమస్కారం చెయ్యటానికి వీలులేదు.

క : వాడు చచ్చి యెన్ని ఏళ్ళయింది.

వ : ఇరవైయేళ్ళు.

క : అప్పటికి మీ కెన్నేళ్లు.

వ : పన్నెండు.

క : అతనికి మీరు భార్యలు. బాగుంది. మీరు భార్యలని మీకు తెలుసునా అప్పటికి?

వ : ఈ యిల్లు మీది. మీదాననని యీ యింటికి తెలుసునా?

క : ఇల్లు జడపదార్థం.

ప : జడమా, ప్రాణియా యని కాదు. ఎవరికేది చెందివుందని ప్రశ్న.

క : మనుష్యులకి మనస్సు వుంది. మనిషి బజారు వస్తువు కాదు. ఇట్టం వచ్చేట్టు వాడుకునేందుకు?

ప : మనస్సు కష్టసుఖాలు అనుభవించేందుకు. అధికారం చేసేందుకు కాదు. ఆ అధికారంచేసేవాడు వేరే వున్నాడు.

క : మీకు చిన్నతనంలో భర్త పోయినాడే. మీజీవితం అంతా వ్యర్థం అయిపోవటంలేదా? ఇదంతా మీ మతం చేసిన ద్రోహం కాదా! ఇల్లాంటి ద్రోహానికి యెదురుతిరిగితే ఆ యెవ్వడో వున్నాడంటిరే అధికారి. వాడికెదురు తిరగటం కాదు! ఇది వాడికిష్టమే.

ప : సరే భర్త పోయినాడు. ఎదురుతిరుగుతాను. నాకు చిన్నతనంలో మళాచికం వచ్చి కళ్ళుపోయినవి అనుకోండి. అది యెవరు చేసినద్రోహం. యెవరిమీద యెదురుతిరగను.

క : అది దైవికం.

ప : దైవికమేమి! ఆ అంటువ్యాధి రాకుండా చేసే మార్గాలు లేవా! ఆరోగ్యకరమైన నీళ్లు, ఆహారం కలిగివుంటే పట్టణంలో ఆరోగ్యం సరిగాచూసే వైద్యులు శ్రద్ధగావుంటే అల్లాంటి ఆపద రాకపోవచ్చు.

క : గాలిని నీటినికూడ అధికారంలో పెట్టాలి. అంతశక్తి మనకు లేదు, అది మనుష్యుడి శక్తి దాటిపోయినవిషయం, అందులో సూక్ష్మవిషయాలు చాలా వున్నవి

- బ : ఇందులో లేవా! ఎక్కడావున్నవి. కొన్ని మనచేతిలోవి వలె కనపడతవి.
- క : ఇష్టంలేదు అన్న ఒక్కమాటతో తేలిపోయేదానికి యింత వాదోపవాద మెందుకు?
- బ : నాకిష్టంవుంది.
- క : మరి లేనిదెవరికి?
- బ : నా శరీరానికి.
- క : ఈ శరీర మెవరిదేమి?
- బ : అచ్చంగా నాదికాదు. ఇష్టం అచ్చంగా నాది. ఈ శరీరం నాది, నా తండ్రిది, నా బంధువులది, నా కుమారుడిది, దీనిమీద ఆందరికీ తలాకాస్తా హక్కువుంది. వాళ్ళందరి హక్కులు నే నెట్లా అపహరిస్తాను.
- క : ఇదంతా బానిసబుద్ధికి లక్షణం.
- బ : ప్రతి బుద్ధి ఏదోఒక సాంప్రదాయానికి బానిస.
- క : సరే యింక పదండి. ఇంతనేపుంటే ఎవ్వరయినా ఏమన్నా అనుకొంటారు.
- బ : అనుకొనేది యివ్వాలి కొత్తగా అనుకోరు.
- క : ఆ మాటలో మళ్ళీ నా కాళ కలిగిస్తున్నారు.
- బ : ఇంకోజన్మలో మీకు భార్యనై పుడతాను.
- క : అప్పుడు నేను బ్రాహ్మణైతియిపుట్టాలికా(వల):
- బ : అక్కరలేదు. నేను దానికి పూర్వం ఎవరికీ దత్తనై యుండకూడదు.

క : అందుచేత యీజన్మలో ఆ చచ్చిపోయినతనికి భార్య
లన్నమాట మీరు.

వ : అవును.

క : అయితే తలవెండ్రుక లెందుకు తీయించుకోదు. విధవకి
మల్లే ఎందుకుండరు. ఇది మీ యధికారంలేనిదాని కెదురు
తిరగటంకాదా?

వ : నేను మనసా విధవరాలినే. ఇది భగవంతుణ్ణి ఎదిరించ
టంకాదు చాపల్యం ప్రదర్శించటం.

క : ఎందుకీ చాపల్యం?

వ : మీకు నా రూపం ఆనందహేతువుగా వుండాలని.

క : మీ తత్త్వం మీకే తెలియాలి. ఈ వస్తువు నాదికాదు.
నాదల్లేనే వుంటుంది మళ్ళీ.

వ : స్నేహితునింట్లో వస్తువల్లే. మనకు దానిమీద ఆధికారం
వున్నట్లేవుంటుంది. మళ్ళీ అది మనదికాదు. అది మన
వాడుకుంటే స్నేహితుడేమీ అనుకోడు. మనం వాడు
కోము. ఆ మర్యాదా అల్లాగే అట్టిపెడతాము.

క : ఒకసారి మిమ్మల్ని నేను తాకకూడదూ!

వ : (ప్రవేశించి) ఉన్నవస్తువు ఉన్నచోట ఉండనివ్వరు. మా
కన్న ఆడవాళ్లు బయలుదేరారు. వీళ్ళకు దువ్వెన్నలతో
పని. (వెడకును.)

వ : తాకకూడదు, తెలిసిందా. శేలవు. [నిష్క్రమణ]
[చంద్రమతి దువ్వెనతో నిష్క్రమణ]

క : నెత్తురులో కులంలో ఒక సంవిధానంలో ఒక అల్పతర

విషయంలో భగవంతుడున్నాడనే వాళ్లే అధికులా! వసుం
ధరా! వసుంధరా! నీవు నా దగ్గరకే వచ్చావు. నేను నీ
దగ్గరకు రాలేకపోయినాను. కాబోయి.

రా : (ప్రవేశించి)

ఓప్రణయశీల! నేను నిశాప్రశాంత
గాఢతమసాకృతిని నీవు కలలొదిగిన
చటుల సాదామనీరేఖ విటుల నాడు
దివ్యసన్నిధికే దారితీసినావు.

క : ఏదీ: మళ్ళీ!

రా : (మరల చదువును)

క : మళ్ళీ! మళ్ళీ! ఎన్నివందల సార్లయినా సరే. నీవు నాడు
దివ్యసన్నిధికే దారితీసినావు. కవీ! చూశారా! ఆ భావ
మంతా ప్రత్యక్షరం నాదే. ఆ పద్యం నాది కాదు.

[తెర]

తల్లి లేని పిల్ల

షష్ఠాంకము

[రైలుదిగి దారిలో — కళింగరావు, రాజ్యం.]

కళి : కూలివెధవ ఎంత వెనకున్నాడో!

రాజ్య : వాడు మీ యిల్లు ఎరగడూ! అదేనా వూరు.

కళి : అదికాక యింకేదవుతుంది.

రాజ్య : స్టేషనుకి వూరికి దూరమే.

కళి : బండికట్టిద్దామా అంటే వద్దన్నావుగా.

రాజ్య : సరదాగా నడుద్దామని కాదూ? మనం ఇద్దరమూ కలసి నడుస్తోంటే సరదా! నన్ను మీ యింటికి రానిస్తారా!

కళి : మనం నాయుడు గారింటికి పోతాంగా. నాయుడుగారు చాలాసరదా ఆయన మనిషి. కవిత్వాలంటే, నాటకాలంటే ఆయనికి చాలా యిష్టం. నా చదువుకి డబ్బిచ్చించి అంతా ఆయనేగా!

రాజ్య : ఇంత డబ్బిచ్చాడంటే మంచివాడన్నమాట.

కళి : మా 'మదరు' ఆయనా మా రేజీచేసుకుంటారనుకొంటా.

రాజ్య : ఓహూ! అలా చెప్పు!

కళి : కాని మా యింట్లో Old Hag ఉన్నాడు. అతని మూలంగా వీలులేకుండావున్నది. ఆయన బి.సి.నాటివాడు.

రాజ్య : వాణ్ణి యింట్లో ఎందుకుంచారు?

కళి : ఊళ్లో మనవంక, చూశావా, ఎల్లా చూస్తున్నారో.

రాజ్య: నాయుడుగారిల్లు ఇంకా ఎంత దూరంవుంది.

కళి : ఈ సందు మలుపు తిరగాలి. అదుగో! ఆ మేడ. నీవు ఈ వూళ్ళో పున్నంతనేపు నాతో చనువుగా వుండొద్దు. మనం పెళ్ళిచేసుకుంటా మన్నమాట ఎవరికి తెలియ కూడదు.

రాజ్య: వట్టి పిరికిలాగున్నావేం. ధైర్యం వుండాలి.

బుచ్చి: (ప్రవేశించి) ఏమిరోయి కళింగం, అమ్మవస్తావనుకొంటూ నేవుంది. ఈ అమ్మాయి యెవరు?

కళి : స్నేహితురాలు. డాక్టరుపరీక్ష చదువుతోంది .

బుచ్చి: ఎవరు? బ్రాహ్మలేనా?

కళి : కాదు. బ్రాహ్మ సమాజంవారు.

బుచ్చి: యిల్లు వదలిపెట్టి యిట్లా యెక్కడికి?

కళి : నాయుడుగారింటికి, ఈ అమ్మాయి నాయుడుగారికి చుట్టం. ఈవెణ్ణి అక్కడ దిగబెట్టి వద్దామని.

రాజ్య: నే నాయన్ని ఎరుగనుకూడాను. ఆయన నాకు చుట్టం కాదు, ఏమికాదు.

బుచ్చి: నేనుకూడా వస్తానుపద, నాయుడింటికి.

కళి : నీవెందుకు తాతయ్యా! నీవెళ్లి అమ్మతో చెప్పు. నేను వస్తున్నానని.

బుచ్చి: నాయుడుగారితో నాకు పనుందిలే.

రాజ్యం: (విరగబడి నవ్వుతుంది)

కళిం : ఎందుకు పూలువలె నవ్వుతావు.

రాజ్యం: అవును. పూలు అయితే నువ్వుకావాలి, లేకపోతే నేను కావాలి. ఆయనమట్టుకు కాదు.

బుచ్చి: శ్రీజాతిలో యిది క్రొత్తస్పష్టే.

[తెర యెత్తగా—కళ్యాణి, సంగం, రాధ, రెనడే]

బుచ్చి: నాయుడుగారూ, చుట్టాలు వచ్చారండి.

కళ్యా: రండి: రండి: ఓ: కళింగం ఈవిడ ఎవరు?

బుచ్చి: నాయుడుగారేమో మంచివారనుకొన్నా. చుట్టాలనికూడా మరచిపోతారేమీరు.

రాజ్యం: (విరగబడి నవ్వును) నేనూ కళింగం స్నేహితులం. ఆతను బి. ఏ. ప్యాసవటంతోనే మే మిద్దరం పెళ్ళిచేసు కొంటాం.

బుచ్చి: బాగుంది.

కళి: ఆవిడ ఎప్పుడూ అల్లాగే మాట్లాడుతుంది.

నా : కూర్చోండి. (అందరూ కూర్చుంటారు).

కళ్యా: ఆయనే కళింగరావు వసుంధరమ్మగారి కొడుకు. ఈయన ప్రొఫెసరు సంగం అని మెస్మరిస్టు. వీ రిద్దరినీ నీవు చూసేవుంటావు. ఆయన మహాకవి. ఈయన మాస్టరు రెనడే.

కళి : గుడ్ మార్నింగు. (అందరికీ షేక్ హాండులిచ్చి) ఈవిడ నా క్లామేటు. పేరు కాంచన. నేను మాత్రం నా రాజ్యం అని పిలుస్తాను. అంతేకాదు రాజ్యం.

రాజ్య: (నవ్వి—అందరికీ షేక్ హాండు ఇస్తుంది.)

[సంగం షేక్ హాండు యిస్తూ చెయ్యి నెమ్మదిగా లాగుతాడు.

చెనడే మొగం వాలుస్తాడు. రాధ నవ్వుతూ ఆవిడవంకచూస్తాడు. రాజ్యం సంగం లాగితే హో అని కేకవేస్తుంది. రాధకు మళ్ళీ నవ్వువస్తుంది.]

సం : వారి కివ్వక్కల్లేదా షేక్ హాండు.

బుచ్చి: నేను మళ్ళీ స్నానంచెయ్యలేను. కొత్తజంధ్యాలు లేవు. ఎందుకుచంపుతారు?

కళ్యా : (నవ్వుతూ) ముట్టుకుంటేనే స్నానం చెయ్యాలాఅండి.

బుచ్చి: నాకు షేక్ హాండు ఎందుకు? నాకేం ఇంగ్లీషువచ్చా. పాడువచ్చా! పైగా షేక్ హాండిస్తే లాగాలో నవ్వాలో ఏమీ తెలియదాయె నాకు. ఎందుకులెండి.

కళిం : (బుచ్చిమామవంక కోపంగా చూస్తాడు).

రాజ్య: ఇంగ్లీషురాని బూర్సు ఇంతే.

బుచ్చి: ఏమన్నా తిట్టా ఏమిటండి. నాయుడుగారూ, అది?

కళ్యా: ఎబ్బే, కాదండి.

బుచ్చి: నీకు కోవంఎందుకమ్మా! నాయుడూ, నీవు చెప్పవయ్యా. ఆవిడ ఏకులమో తెలియదాయెను! మాలదియేమో!

సం : బాబూ! మీకు ఇష్టంలేకపోతే వెళ్లండి ఎందుకు వృధాగా మా అందరకు కష్టం కలిగిస్తారు.

రాజ్య: పిళ్ళకు కులం, వర్ణమేతప్ప మనుష్యులన్నమాటే లేదు. పదిమందిలో మర్యాదన్నా తెలియదు.

బుచ్చి: మీకు కులభేదం, స్త్రీ భేదం తెలియదు. కోపం ఎందుకు. నా మూలంగా మీ కెన్నో అభ్యంతరాలు వుంటాయి. నేను వెళతాను.

[నిష్క్రమణ]

రె : నాకు పనివుంది, శెలవు. [నిష్క్రమణ]

నాయుడు: కాఫీ అయిందా!

రాజ్య: అయిందండి. అదేవో స్టేషనులో చేశాం.

నా : కళింగం ఇంటికి వెళతావా?

సం : ఈయన వెళ్ళి పుత్రేపులు పెట్టడు అక్కడ.

కళి : నేను వెళతాగాని రాజ్యం ఇక్కడే వుంటుంది.

క : అక్కడికెడితే మీ తాతయ్య కరుచ్చు కుంటాడు.

కళి : రాజ్యం ఒంటిగంటకుగాని భోంచెయ్యదు.

సం : ఇవ్వాలి ఏకాదశా!

రా : ఇప్పుడు బ్రెడ్ వుచ్చుకుంటారా!

సం : ఇవ్వాలి నేనూ అంతే.

క : ఎంచేత? మీరు కూడ దొరలపద్ధతేనా? అయితే నీవు వెళ్ళు కళింగం. మేము భోంచేస్తాం. మీరొక్కరూ ఇక్కడ వుంటారా!

రాజ్య: ప్రొఫెసరుగారు వుంటారన్నారా?

సం : నాకు కడుపులో జబ్బుగా వున్నది. చెప్పానుగా!

కళ్యా: అయితే బ్రెడ్ వస్తుంది. రాండి. రాధాకృష్ణగారూ! నాకు ఇవ్వాలి ఆకలి అవుతోంది.

[రాధా-కళ్యాణి నిష్క్రమణ]

సం : మీరు స్నానము చేయ్యరూ!

రాజ్య: రాత్రికేనండి.

సం : మీరు డాక్టరు పరీక్ష యెన్నో యేడు.

రాజ్య: మూడవ యేడు.

సం : మీకు కళింగరావుగారికి ఎట్లా కలిసింది.

రాజ్య: మా యింటి ప్రక్కనే ఒక గదిలో అతనుంటున్నాడు.
మీదే వూరండి? ఈ వూరేనా!

సం : కాదు. నాయుడుగారి బార్యకు జబ్బుగా వుంటే నయంచే
యటానికి వచ్చాను.

రాజ్య: మీరు వైద్యంకూడా చేస్తారా!

సం : ఇది దేహ సంబంధమైన రోగం కాదు: మనస్సంబంధ
మైంది. దానిని నేను ఆత్మశక్తితో కుదురుస్తాను.

రాజ్య: ఎల్లాగండీ?

సం : మా గురువును తలుచుకొని నాలోవున్న ఆత్మ బలాన్ని
ఆవిడమీద ప్రవహింపజేసి ఆవిడ మనస్సు నేను చెప్పి
నట్లు వినేట్లుచేస్తా. అది యోగశక్తి అంటారు.

రాజ్య: అల్లా ఎవరినిపడితే వాళ్ళని చేస్తారా? ఇప్పుడు నన్ను
చేస్తారా?

సం : ఊరికే ఎందుకు? ఏదన్నా ప్రయోజనం వుండాలి.

[బంట్లోతు బైడ్ తెస్తాడు. వెళతాడు.]

[ఇద్దరూ చేతులు కడుగుకొని బల్లమీద ఆరగిస్తారు]

సం : మీకింకా కొంచెం బట్టరు కావాలా?

రాజ్య: ఆ చంచా యివ్వండి. నేను తీసుకుంటా.

[సంగం యిస్తూ చేయిచేయి తాకిస్తాడు]

రాజ్య: నాయుడుగారి కేమాత్రం ఆస్తి వుందండి.

సం : ఒక లక్షరూపాయలున్నవని చెప్పుకుంటారు.

రాజ్య: ఆయన భార్యకేమిటి జబ్బు?

సం : (నవ్వి) ఏమీలేదు.

రాజ్య: ఏదోవుంది. చెప్పాలి.

సం . కొందరు దేవతాప్రకృతులుంటారు. వాళ్ళల్లో ప్రేమ అఖండంగా వుంటుంది. కొందరు వట్టి కట్టెలు. వాళ్లే నీతి గీతి అని దేవులాడేది.

రాజ్య: అవిడకి నాయుడుగారి మీద యిష్టంలేదా! అయితే ఇంకో శ్కని చేసుకొనేది.

సం : మనిషి స్త్రీ అయితే యేం, పురుషుడైతే యేం అనుభవించే శక్తిగలవ్యక్తి. లోకం అనుభవానికైన విషయం. అనుభవంలో ఆనందం వుంది. మనకున్న శక్తిని ఉపయోగిస్తే దానికి ఫలితం కనపడుతుంది. క్రైస్తవ మతంలో దేవుడు చచ్చిపోయి స్వర్గానికి వెళ్ళినవాణ్ణి అడుగుతాట్ట. 'నేను నీ కిచ్చిన శక్తిని వృద్ధి చేశావా, నాశనం చేశావా' అని. వృద్ధిచేసినవాడు దేవునికి నచ్చినవాడు. ఈ తత్వం ఆ మతాలకి తెలిసినట్లు మనమతానికి తెలియదు. మన వాళ్ళు వట్టి లోభిముండాకొడుకులండి, యెందులో చూచినా సరే.

రాజ్య: మా కళింగంకూడా మంచి నూతనాభిప్రాయాలు కలవాడండి.

సం : ఏమి నూతనమండి చూడండి. ఇంటికివచ్చాడా! ఇదిగో తల్లీ తాతా ముక్కుత్రాళ్ళు బిగిస్తారు. దానితో గొడ్డు చచ్చిందన్నమాటే.

రాజ్య: అతను చాలా స్వతంత్రుడు. దైర్యంకలవాడు చూడండి.

నన్నిక్కడికి దైర్యంలేకపోతే తెస్తాడా!

సం : అది మీదైర్యం. మీకేమింది. చదువుకున్నారు. కాఫీ యింకొంచెం పొయ్యనా—మీ యిష్టం మీది. కళింగం కాకపోతే

I. C. S. ఫ్యాసయినవాడు వస్తాడు.

[రాజ్యం చెంచా క్రిందపడితే తీసి యిస్తాడు.]

రాజ్య: థాంక్సు. మీ చెయ్యిచల్లగా వుందే?

సం : అన్నమేది ఆసలు, పచ్చడిగా వుంటానికిగాని. చల్లగా వుంటానికి గాని.

రాజ్య: దీన్ని ఇంగ్లీషులో పన్నింగు అంటారు. నాకు అదంటే ఆసహ్యము.

సం : బాగా పరిపక్వమైన బుద్ధికలవాళ్ళకి అంతే. ఈ కవి, యీ యాక్టరు వున్నారే. వాళ్లు కొంచెం తక్కువచదువు కొన్నవాళ్లు. వాళ్లు యిట్లా మాట్లాడితే చాలాసంతోషిస్తారు. (రాజ్యం సిగరెట్టు నోటపెట్టుకొనును. సంగం నిప్పుపుల్ల గీసి ముట్టిస్తూ)

సం : ఇది మిలిటరీవాళ్ళకి మహాప్రమాదం, మీసాల కంటుకో వచ్చు.

రాజ్య: మీసాలు చూస్తే నాకు ఒళ్ళు తగలడుతుంది.

సం : మీ ఒళ్ళు తగలట్టం ఎందుకు? వాళ్ళ మీసాలే తగలద నివ్వండి. మీ బుగ్గమీద బట్టరు కావలు అంటింది.

[తాను చేతితో దుడుచును.]

రాజ్య: థాంక్సు.

[నేవకుడువచ్చి గిన్నెలు తీసివేయును]

సం : నాయుడుగారి భోజనం అయిందా?

[నేవకుడు నిష్క్రమించును]

రాజ్య: నా సిగరెట్టు ఆరిపోయింది.

సం : నిప్పుపుల్ల ఒక్కటేవుంది. అది అయిపోయింది. ఇం దండి వెలిగిస్తాను. మావేపున చుట్టలు ముట్టిస్తారు. అల్లా చూపించమంటారా!

[సిగరెట్టు ఇద్దరినోళ్ళలో వుంచుకొని వెలిగించి]

రాజ్య: ఇది నాస్టీ హాబిట్.

సం : నోటికి నోటికి రెండుసిగరెట్లంత మారం వుండగానే నిజంగా ఆనహ్యమే. పల్లెటూరివాళ్ళు చేసుకొనేది. మీకే మన్నా వక్కపొడి అలవాటాండీ?

రాజ్య: వక్కపొడి దొరలు తినరు.

సం : దొరసానులు తినటానికేం?

రాజ్య: మీరు నన్ను పొగుడుతున్నందుకు కృతజ్ఞురాలను. మీరు ముఠురంగా మాట్లాడుతారు.

సం : మీవంటివారు అల్లాఅంటే చాలు, ఇల్లా చాలామంది అన్నారు. మీ రిక్కడ యెన్నాళ్లు వుంటారు.

రాజ్య: పదిరోజులన్నా వుంటామనుకొంటాను. ఈవూరుపొలాల మీదిగాలి పీల్చాలి. పల్లెటూళ్ళు చాలా ఆనందంగావుంటా యండి. పచ్చికబయళ్లు, పచ్చని చేలు!

సం : మీకు కొండలంటే యిష్టమా ఆండీ?

రాజ్య: చాలా యిష్టం. అవి అంటే పడిచచ్చిపోతా.

సం : ఇక్కడికి దగ్గరలో ఒక కొండ వుందండి. దానిమీద
దొనలున్నవి. చాలా అందమైన ప్రదేశం, ఒకరోజున
అక్కడికి వెళదామా?

రాజ్య: మా కళింగంకూడ కూడా వస్తాడు.

సం : ఇద్దరికన్న ఎక్కువైతే కంపెనీ బాగుండదు.

రాజ్య: మరి అతను రాకుండా ఎట్లా? అతను వస్తానంటాడే?
రెండుమూడు రోజుల్లో వాళ్ళకంద్రీ తద్దినంట. ఆరోజున
నన్ను వదలిపెట్టాలిసొస్తుందేమో అన్నాడు.

సం : సరిపోయింది. అలాడు మనం వెళితేసరి. కొండ చాలా
బాగుంటుందిలెండి.

కళ్యా: (ప్రవేశించి) అయిందా?

రాధ : (ప్రవేశించును)

[తెర]

తల్లి లే ని పిల్ల

సప్తమాంకము

—౪—

[ప్రదేశము—నాయుడి యిల్లు. రాధ, కళింగం, రాజ్యం, కళ్యాణి]

రాజ్య: ఇవ్వాళ సంగం గారు కనిపించలేదే?

నా : మేడమీద వున్నారు. మావాళ్ళకు వైద్యంచేస్తున్నారు.

కళి : మీ సలహా ఏమిటి?

నా : ఏం చెప్పమంటావు? ఇందులో నా సలహాకన్న మీ తాత గార్ల సలహాయే మంచిది.

రా : తప్పుచేశాననిపోయి పోలేను న్నేషనులో చెప్పినట్లే. వెంటనే లాకప్పులో పెడతారు.

కళి : బ్రాహ్మాలెవరూ రామంటున్నారు. మా అమ్మ నన్ను చంపేస్తోంది. నాకు రాజ్యం ఎక్కువా. ఈ తద్దినాలెక్కువా?

రా : ఈ తద్దినాలంతా నానైనా. చచ్చిన వాళ్ళని మనం చూడొచ్చామా! మనం యిచ్చింది వాళ్ళకి అందుతుందని నమ్మక మేమిటి? ఇదంతా బ్రాహ్మల్ని మేపటం. ఈ బ్రాహ్మలంతాచేసిన దుర్మార్గం ఏదోరూపేణా వాళ్ళకి ముట్టాలి, లేకపోతే మనం తరించమా.

కళి : వట్టి సూపర్ స్టిషన్. నా కిష్టంలేదు తద్దినాలు పెట్టటం గోడమీద పిల్లివాటం. నాయుడుగా రెటూ మాట్లాడరు.

నా : వస్తా (నిష్క్రమణ)

రా : నా వుద్దేశం చెప్పమంటారా!

కళి : చెప్పండి.

రా : మొదటిపక్షం మానెయ్యండి. ఈ బ్రాహ్మల్ని ఏంచేస్తారో చేయనియ్యండి. రెండోపక్షం మీవాళ్ళ యిబ్బందిపడలేక పెట్టారా! నన్ను, ప్రొఫెసరు సంగంగార్ని భోక్తలుగా పెట్టి పెట్టింది. బ్రాహ్మలు రామంటే ఏంచేస్తారు?

రాజ్య : నేనూ, సంగంగారూ రేపు కొండ కెళదా మనుకొంటున్నామే.

రా : ఎట్లుండి ఆందరం కలిసిపోదాం.

నా : (ప్రవేశించి) బుచ్చిమామగారు వస్తున్నారల్లేవుండి. మేడ మీదనుంచి చూస్తే వస్తున్నాడు. ఈ మలుపు తిరిగాడు.

బుచ్చి : (ప్రవేశించి, వచ్చి కూర్చుండును.)

నా : ఏదండీ, రాదాకృష్ణగారూ. మొన్నటి పద్యాలు చదవండి! బుచ్చయ్యగారు వింటారు. వారు పండితులందోయి!

బుచ్చి : ఇప్పటి కవిత్వాలు నాకేం తెలుస్తాయి!

నా : అంతే! మీకు తెలియకేం! చదవండి.

రాధ : “వెలుగురాచిన”

[రాధ మొదలుపెట్టటంతోనే నాయుడు నిష్క్రమించును]

రాధ : (వెలుగురాచిన మొ. ౨ పద్యాలు చదువును).

కళి : ఆహా! ఏమి పంథర్పుల్గా వున్నయ్యండి. నేను ముగ్ధుణ్ణి అయిపోయినాను. యూ ఆర్ ది గ్రేటెస్టు పొయెట్.

రాజ్య : చాలా బాగుందండీ. మీగొంతు ఎంతబాగుంది. కళింగం,

చూశావా! అడయార్లో మొన్న నెమిలిని చూశాం. కరు
గారు 'వెలుగురాచిన' అన్నప్పుడు ఆ నెమిలి కూర్చు
ట్టుంది కాదూ?

నా : (ప్రవేశించి) చదివారా!

రాధ : అ!

నా : ఎల్లా వున్నయ్యండి?

బుచ్చి: బాగానే వున్నయి.

నా : అల్లాకాదు. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.

బుచ్చి: నా కీ కవిత్వాలు ఏమితెలుస్తయి.

నా : ఆయితే బాగావున్నవని ఎందుకన్నారు.

బుచ్చి: మీరు పెద్దమనుష్యులు. మరి ఏమనను.

రాధ : కాదండి: ఎల్లావున్నయ్యో చెప్పండి. మీ అభిప్రాయం
మీరు చెప్పండి. తప్పులుంటే దిద్దుకుంటాను.

బుచ్చి: మొదట అల్లాగే అంటారు. తరువాత కోపాలువస్తవి.

రా : నిజంగా కోపంరాదు.

బుచ్చి: నిజంగా కోపం రాదన్నా వస్తుంది. కోపం రాదనే స్థితి
అత్తుకి వుంటే రాదుకాని నోటితో అంటే అగదు.

కళి : మా తాతయ్య అంతే! అదంతా వేదాంతంలేండి.

క : అంత అడుగుతోంటే చెప్పరాదండీ

బుచ్చి: 'బీరనరాలు' అంటే ఏమిటండీ!

రా : బీరనరా లంటే? ఏదో అందంగా వుందని వేశాను.

బుచ్చి: అర్థం తెలియకండానే.

రా : అప్పుడేదో చూసే వేశానండి. అదిరైతే (నాయుడు నిష్క్రమించును)

బుచ్చి: ఇలావుంటుంది. సరే చరమార్థ గీతిక అంటే:

రా : అట్లా అడిగితే చెప్పడం కష్టమండీ! తప్పులుంటే చెప్పండి. కవి ఆవేశంలో సొగసైన మాట వేస్తాడు.

బుచ్చి: ఒళ్లు తెలియని నిమగ్న కూడదు. చరమార్థం అంటే చివరి అర్థం. దేనిచివర, జీవితం చివరా! అంటే చావు అది అశ్లేలం తరువాత "మెట్ల కన్నెర తీగలు చిట్టిపోయే." తీగెలు తెగిపోతాయి. చిట్లవు. అద్దం చిట్లుతుంది. తెగి పోవటానికీ చిట్టిపోవటానికీ భేదం వుందంటారా, లేదంటారా!
[నాయుడు ప్రవేశించును]

బుచ్చి: నాయుడుగారు క్షమించాలి. అడిగారు కనుక చెప్పాలి తొచ్చింది—చూడండి. మెట్లకన్నెర తక్కువకులాలవాళ్లు వాయిించుకొనే వాద్యం. మీరు దానిమీద ఎల్లా వాయిస్తారు. వీణ అనండి. వేణువనండి. బాగుంటుంది.

శి : తక్కువకులాల వాళ్ళది కనుకనే దాన్ని తీసుకుంది. లైపు వాళ్ళల్లో వుంది. మనలో ఏముంది.

నా : వారిని చెప్పనివ్వండి.

రాధ : మనకు బీదవాళ్ళతో సానుభూతి వుండాలికదండీ!

బుచ్చి: సానుభూతివుంటే డబ్బివ్వండి. వాళ్ళ కష్టాలు తొలగించండి. వాళ్ళ అప్పులు తీర్చండి! కూటికీ గుడ్డకీ కొరత లేకండా చెయ్యండి. అంతేగాని సారస్వతంలో వాళ్ళ సంగతి వ్రాస్తేనే సానుభూతి వస్తుందా!

రాధ : ఇంకా రెండోపద్యం.

బుచ్చి: మళ్ళీ చదవండి.

రాధ : (చదువును)

బుచ్చి: సరే, మీరు తమసాకృతులు. అల్లా ఆనటంలో రసజ్ఞత్వం నాకు తెలియదు. 'కలలొదిగిన' ఏమిటి?

కళిం : (నవ్వి) కలలంటే డ్రీమ్సు. The flash of Lightning in a dream Some dreamy thoughts అన్న మాట. నీకు తెలియదులే. చాని కింగ్లీషు రావాలి.

బుచ్చి: అయితే తెలుగులో వ్రాయటం ఎందుకు?

రాధ : ఆదంతా తెలుగు చేస్తాం.

బుచ్చి: అప్పటికి అంతా ఇంగ్లీషు అయిపోతే తెలుస్తుంది.

నా : నాకు పనివుంది, వెళ్తాను. [నిష్క్రమణ]

బుచ్చి: కళింగం! బ్రాహ్మణమాట ఏమిచేశావు?

రాధ : ఎవరూ రానంటే ఆయన్నేం చెయ్యమంటారూ?

బుచ్చి: అయ్యా! వస్తూనే ఈ అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకుంటానని టమటమా కొట్టాడాయె. మరి బ్రాహ్మ లేలా వస్తారు?

కళిం : టమటమా కొట్టింది నువ్వా. నేనా!

బుచ్చి: ఈపిల్లని తేవటమే కొట్టటం.

కళి : నీవు నాతో మాట్లాడొద్దు. వెళ్ళిపో.

బుచ్చి: నా కెందుకు లేరా నాయనా! అమ్మ పిలుస్తోంది. వస్తానా!

కళి : నేను రానుపో!

బుచ్చి: సరే; అమ్మ పిలిచింది. అందుకని వచ్చాను. నాకేం.

[నిష్క్రమణ]

రా : పెళ్ళిరండి.

కళి : [నిష్క్రమించును]

రాజ్య : నేను పొరపాటు చేశా. ఇక్కడికి రావలసింది కాదు.

రా : ఇది మీ కెట్లా తెలుస్తుంది. కళ్ళింగం చెప్పాలిశింది.

రాజ్య : పూర్బర్థ్. అతనికి మేమిద్దరం సరదాగా రావటమే తెలిసింది. ఇంకోటి తెలియలా.

రా : మీరు ఇల్లాంటి ఇబ్బందులులేనిచోటే పెళ్ళిచేసుకో రాదూ.

రాజ్య : అంటే మిమ్మల్ని చేసుకోమనా!

రా : నే ననలు పెళ్ళిచేసుకోను. మాది ఫ్రీలవ్ థియరీ.

రాజ్య : అయితే నన్నందులో చేరమంటారా!

రా : మాకు పెళ్ళిచేసుకున్నా యిబ్బందిలేదు.

రాజ్య : మీ సిద్ధాంతాలు మీ పొయట్రీలో లేవే!

రా : మీరేమూల విన్నారు? ఇప్పుడు సగం వుంటే ఏమంటాడో తెలుసునా! ఏమూలా అంటే, ఆగ్నేయమూలా, వాయవ మూలా అంటాడు. ఆయన విట్ అంటే.

సం : (ప్రవేశించి) రెండి: వెళుతున్నాం! మీరు లేస్తున్నారు! ఆదుగో! బయటకి వెళ్ళాం! వెళ్ళాం! మీరు లేచారు.

క : (ప్రవేశించును) (సంగం-రాధ-రాజ్యం సమ్మోహితులై నిష్క్రమింతురు)

క : నేను ధర్మమైన పనిచేస్తున్నాను. కాని మనస్సులో అనుమానం తెగలేదు. అత్త ఒకరిది. శరీరం ఒకరిది. ఏమియీ సంయోగంలేకపోతే? వసుధ నన్నంత ప్రేమిస్తోంది-కాని మా యిద్దరి శరీరసంయోగం అమెకు అక్కర

లేదట. ఆదేవాతామూర్తి ఆ ధర్మాన్ని నే నెందుకు స్వీకరించరాదు? ఈ పాటికి బయలుదేరివుంటుందా! మెట్లు దిగి వస్తోంది. ఇంతా ప్రయత్నంచేసి యిప్పుడు విరాగ మొందుక? ఆహా! నన్ను అందరూ మంచివాడంటారే? అందరూ ప్రేమిస్తారే! నా భార్య నన్నెందుకు ప్రేమించరాదు. ఒక్కొక్కడిజన్మ చమత్కారం. అన్నీ వున్నవి. నాకు శ్రీసౌఖ్యం లేకపోయింది. అంత ప్రేమిస్తూన్న వనుధవల్లనే లేకపోతే యితరత్రా చెప్పాలా? ఇంకా రాలేదేమి? ఇం దాకే మెట్లుదిగుతున్నట్టు వినిపించిందే. అవిదేవస్తుంది. మీరటుతిరిగి చూడవద్దన్నాడు సంగం. అవిదేవచ్చి పలకరించాలట సరే! కానియ్యి నాభార్య నన్నెందుకు ప్రేమించకపోవాలి. నేను ముసలివాడనా! నలభైయేండ్లు దాట లేదు. కురూపినా! చాలామంది న్నేహితులు కాదంటారు. పెద్ద అందగాణ్ణి కాకపోయినా కుంటివాణ్ణి కాదు. గుడ్డి వాణ్ణి కాదు. ధనమెంతో దేవుడిచ్చింది వుంది. లోకంలో ఒకనొక శ్రీ పురుషులసంబంధంచూస్తే ఆశ్చర్యం అవుతుంది. వరమ నీవకులంవాడు. పరమ వికారి. నిర్ధనుడు. మనిషి అసహ్యంగా వుంటాడు. శ్రీమనస్సు వానిమీదికి పోతుంది. ఎవడు చెబుతాడు? పూర్వజన్మలో చేసుకుంటే గాని యేదీ లభించదు. వట్టి బుద్ధిలేనివాణ్ణి. పరమలోభిని లక్ష్మీ వరించటంలేదా! అట్లాగే ఇంకోటీను. అదుగో వచ్చింది.

చం : ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నారు.

నా : నా భాగధేయాన్ని గురించి.

చం : దానికేమి? ధనవంతులు. మంచివారు. గౌరవం కావలసి
నంతవుంది. ఇంకేంకావాలి?

నా : ఏమీ అక్కరలేదు. మనస్సు కష్టంగావుంది.

చం : ఉక్కపోస్తోందేమో, విసరనా (పైటతో విసరును)

నా : నీ చేతులు నొప్పివుడతై. ఊరుకో!

చం : రెండుగంటలైంది; ఫలహారం తెస్తా: [నిష్క్రమణ]

నా : ఏమిటిది! మెస్మరైజు చేశాడా! మనిషి ఇంత సహజంగా
వుంటుందా! నిజమో అబద్ధమోకాని భార్యతో సుఖమనుభ
విస్తున్నట్లుంది. కొద్దిలోనే ఆయెను.

చం : (ఫలహారంతోవచ్చి) ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరేమి!

నా : మనం ఇద్దరమే వుండాలని.

[ఫలహారంచేస్తూ]

చం : నామీద అంతప్రేమ యెందుకు?

నా : భార్యని ప్రేమించటం తప్పా?

చం : నా అదృష్టం నాకు తెలియలేకపోలేదు. మూతికంటుకుంది.
[చేతితో తుడుచును.] తామలపాకులు తెస్తా: [నిష్క్రమణ]

నా : నాకు కవిత్వమూరాదు, సంగీతమూరాదు. అందుకు
సంతోషిస్తున్నా. వసుధ ఏమన్నది, సీతాదేవి రామచం
ద్రుణ్ణి తాకితే హరిచందనకుంకుమల ఆశ్చోతనంలా
వుందా! ఆవును. నిజమే. విషవిసర్పమా, మదమా అను
కొన్నాడట ఆయన. చంద్రంచేయి నాకు తాకిందా. తాకింది.

[కన్నీళ్ళు కార్చును.]

చం : (ప్రవేశించి)-(అదుర్దాతో) కన్నీళ్లు ఎందుకు. (దగ్గర కూర్చొని పైటతో తుడుచును.)

నా : ఇంత ఆనందం నేను భరించలేను.

[కన్నులు మూసుకొని పడిపోవును. చంద్రం అతని తల తొడమీద చేర్చుకొంటుంది]

నా : (కళ్ళు తెరిచి) నీవు నా చంద్రానివేనా?

చం : నేను మీ చంద్రాన్నే. తామలపాకులీనలు తీసి యివ్వనా?

నా : చంద్రం! చంద్రం!

చం : ఏమిటి చెప్పండి?

నా : నేనింక చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదు.

చం : అశుభంగా మాట్లాడతారేమి.

నా : (లేచి) పిళ్ళందరూ ఎక్కడికెళ్ళారో?

చం : ఇప్పుడెవళ్ళు కావాలి?

నా : కవి కావాలి. ఆయన వుంటే ఏదైనా పాట పాడతాడు.

చం : మీరు పాడమంటే నేను పాడగలను. కాని మీరు నా తొడమీద పడుకోరాదా! నా చేత అడిగింబాలా? మీ ప్రేమంతా ఆత్మలోనే వుంటోంది.

నా : మనం సావల్లో వున్నాము; పాడు.

చం : చిన్నప్పుడు మా నాన్నగారు నాకు రుక్మిణీకళ్యాణం, గజేంద్రమోక్షణం, ప్రహ్లాదచరిత్రా అన్నీ చెప్పారు. రుక్మిణీ కళ్యాణంలోది చదువుతాను.

“ధన్యున్లోక మనోభిరాము, కుల వి

ద్యారూప తారుణ్య సౌ

జన్మశ్రీ బలిదాన శౌర్యకరుణా
 సంశోభితున్ నిన్ను నే
 కన్యల్ కోరరు, కోరదే మును రమా
 కాంతాలలామంబు, రా
 జన్యానేకపసింహ! నావలననే
 జన్మించెనే మోహముల్."

నా : నన్ను మోసంచేసేందుకు ఏ చిన్నకాలువైనా చాలునే.
 భాగీరథీదేవి బయలుదేరి వచ్చిందెందుకో!

చం : నేను మోసంచేస్తున్నానా! శ్రీకృష్ణదేవునిమీద ఒట్టుపెట్టు
 కుంటున్నా. నేను త్రికరణబద్ధిగా మిమ్మల్నే నమ్మి
 ఉన్నా! కావలిస్తే నన్ను పరీక్షించుకోండి.

నా : ఎవరో వస్తున్నారు, నీవు మేడమీదికి పద!

[చంద్రం నిష్క్రమించును]

నా : ఈ కృతకసౌఖ్యం అనుభవించనా! వద్దా! వసుంధరా!
 వసుంధరా!

[తెర]

తల్లి లే ని పిల్ల

అష్టమాంకము

—అ—

[వసుధయిల్లు. బుచ్చిమామ—వసుధ—భగీరథ శాస్త్రి-కళింగరావు]

బుచ్చి: బాగానేవుంది. ఎవళ్ళూ మాట్లాడకపోతే ఏమిటి లాభం? పదినిమిషాలనుంచి ఒకజేమౌనమా!

వసు : ఏమనమంటావు మామయ్యా! ఎవరయినా వస్తారేమో నీవు పోయి మాట్లాడిరా!

బుచ్చి: అమ్మాయీ! నిన్ను మొన్న నా పడ్డపాట్లు భగవంతుడికి తెలుసు. ఊళ్ళో అందరూ కట్టుకట్టారు. అప్పటికీ చుట్టు పట్ల నాలుగైదుళ్ళకి అబ్బాయిని పంపించాను. ఎవళ్ళూ ఒప్పుకోలేదట. ఏంచెయ్యను?

కళిం: ఎవళ్ళూ రాకపోతే నాయుడుగారింట్లో వున్నారు. రాదా కృష్ణగారని కవి. మెస్మరిస్టా, ఆయనాను. వీళ్ళిద్దరినీ పెరతాను. వాళ్లు మాత్రం బ్రాహ్మణుకారా?

బుచ్చి: నువ్వు పెట్టేటప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ పనికివస్తారు.

కళి : మీ రందరూ అంతకన్న ఏ మెక్కువ? కవిగారు చక్కగా చదువుకొన్నాడు. సంగంగారు మంచి యోగి. మీ అందరి బ్రాహ్మణకన్న లక్షరెట్లు నయం.

బుచ్చి: సరే! పెట్టండి. నేను మాత్రం రాను.

వ : మరెవ్వరూ రాకపోతే తద్దినేం ఏమి కావాలి మామయ్యా!

బుచ్చి: మీరు బ్రాహ్మణ్యంలో వుండాలంటే ఒక్కటే మార్గం.

ఆ పిల్లని ఇవ్వాళ ఊరు పంపించేసెయ్యాలి. కళింగాయికి రేపు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలి. ఇహ వీడు సరిగ్గా వుండాలి. అప్పుడుకాని వ్యవహారం కుదరదు.

కళి : నే నా పిల్లని పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మీరెవ్వరూ నన్ను పోషించటంలేదు. నా చదువుకి డబ్బుకూడా నాయుడుగారే యిస్తున్నారు. తక్కిన మూడునెల్లకి ఆయన్ని నేనే అడుగుకుంటున్నాను. నేను వెళ్ళిపోతాను.

వ : తండ్రి తద్దినం పెట్టవుట్రా. కనీసం రేపు అబ్బికమన్నా జరగనీయి. తరువాత నీ యిష్టం.

భ : తరవాతవచ్చే అన్నీ అబ్బికాలు. చెడిపోయేటప్పుడు రేపటిది వాడి తండ్రికి మోక్షంయిస్తుందా?

బుచ్చి: ఆయన చూడు. మధ్యవర్తి అల్లే మాట్లాడుతాడు. అసలు ఆయనకాదూ ఇదంతా చేసింది.

వ : నాయనా! నిన్ను బతిమాలుతున్నాను. తరువాత నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేద్దవుగాని. రేపటికి మాత్రం బుచ్చిమామ చెప్పినట్లు పోనియ్యి నాయనా!

కళి : ఈ ప్రాయశ్చిత్తం గీయశ్చిత్తం నే నొప్పుకోను. దీనికి నా కర్మమేమికాబింది.

భగీ : మళ్ళీ కర్మమంటావేమి? కర్మము, ప్రారబ్ధము మొదలయినవన్నీ వదిలితేనే యిల్లాంటి బుద్ధులు.

కళిం : మీరందరూ మోక్షానికి వెళ్ళండి. నేను నరకానికి పోతా. ఈ కర్మల్లో నాకు నమ్మకంలేదు. నేను పెట్టను.

బుచ్చి: ప్రతి వెధవకీ నమ్మకమే. నీ తాహతెంత, నీకు నమ్మక ముండేందుకు. అబ్బో! మహాపండితుడు బయలుదేరాడు. వెధవ నాలుగింగ్గిమముక్కులు వచ్చేటప్పటికి ధర్మశాస్త్ర వేత్త అయినాడు. వీడు! వీడి కొక నమ్మకం! నమ్మకంబ! నమ్మకం! వెధవ! నాలుగు లాగితే గూబకొరికి తెలుస్తుంది.

కళి : ఇదిగోనయ్యో! మాటలు సరిగా రానియ్యి. పెద్దవాడవని చూస్తోంటే ..

బుచ్చి: ఎందుకు? పెద్దవాణ్ణి అని చూట్టం ఎందుకు. ఏమిటిపెద్ద. నీకు తండ్రియే పెద్దలేదు. పెద్దవాళ్ళనివుంటే వాళ్ళమాట విను. అద్దినం ఎగకొట్టేందుకు పెద్దలేదు! దేనికిపెద్ద. తిరిగి తిట్టటానికి పెద్ద! ఎందుకు ఈ పెద్దరకం? మర్యాదా? ఈ మర్యాద ఈ ఇంగ్లీషు చదివిన వారికి మహా లావు.

భ : ఒరేయి కళింగం, ఇటుచూడు. నీవు మాట్లాడితే రీజన్ రీజనంటావుకదా! ఇందులో రీజనుండేమో చూడు, నీవు పెద్దవాడవన్నావు. పెద్దవాడుకనక ఏమీ అనకూడ దని యెక్కడుంది. అచారమేనా! అదేదన్నా నీవు చెప్పే కామనుసెన్నా! అలాంటిదే అనుకో, చచ్చినవాళ్ళకి తద్దినంపెట్టటం, రెండూ ఒకటేగా చూడు.

బుచ్చి: ఆ చూట్టం తెలిస్తే ఇల్లా ఎందుకు వుంటాడు?

కళి : నేను తద్దినం పెట్టననటంలేదు. బ్రాహ్మలు రాకపోతే నేనేంచేస్తాను.

బుచ్చి: అత్తనోళ్లో దిద్దకొట్టి, 'అత్తా! నీకేంకావా'లని అడిగిం దట, నీబోటికోడలు. వాళ్ళు రాకండా చేసింది నువ్వేగా. ఎవతెనో మాలదాన్ని తెచ్చి దాన్ని పెళ్ళాడతానంటే ఎవడువస్తాడు నీ యింటకి.

కళిం : రాకపోతే మరీనయం

బుచ్చి: నీవంటి వెధవలు ఇంకేమంటారు.

కళిం : వెధవలంటే మళ్ళీ వెధవలంటారు.

వసు : ఒరేయి! నీకు బుద్ధిలేదురా! నోరుముయ్యి! పెద్దవా డాయ నంటే మళ్ళీ అంటావురా!

బుచ్చి: ఒరేయి! చెప్పుకున్నా! ఇంక మీ అమ్మ, తాతయ్యని చూసి పూరుకొనేదిలేదు. నీ ఆటలు నీ మెద్రాసు పోయి అడు. ఇక్కడ ఆడావంటే ఎముకలు విరుగుతవి, జాగ్రత్త. ఎవరనుకొన్నావు.

కళిం : నీవు ఎవరనుకొన్నావు అంటే మళ్ళీ అనేదే.

భగీ : ఎముకలు విరిగించుకొనేదే!

వసుం: ఒరేయి! ఆయన తలుచుకుంటే నీ వెంతరా? నోరు మూసుకు ఊరుకో! చాలులే మామయ్యా! కుర్రకుంకతో ఏమిటి? వీడు నోరుమూసుకొని ఊరుకోడాయె.

బుచ్చి: మీ యిష్టమమ్మా! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.

[బయలుదేరును]

వసుం. మామయ్యా! ఏదో ఒకటి చెప్పిపో!

బుచ్చి: నిజంగా చెప్పమంటావా! చెప్పుకున్నా విను. అవు చేలో మేస్త్రోంటే దూడ గట్టున మేస్తుందా? నీవు తలవెండ్రు

కలు తీయించవు. చీరలు వాలుజడలు వేస్తావు. ఆమహా తల్లికడుపునవుట్టావు. నిన్నే మీ అనలేను కాని, లోకము లక్షవిధాల చెప్పుకుంటోంది. అంటే దానితప్పు లేదు. నీవు నీ తండ్రి కలిసి యీ పునుకుజ్జి యింత వరకు తెచ్చారు. రేపు నీతల వెంజీకలు తీయించుకొని నీ మార్గం నీవు మానితే, ఆయనగారు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకుంటే రేపు తద్దినం. లేకపోతే ఆయన చెప్పాడుగా. వారిద్దరిని భోక్తలకి పిలిచేది; పెట్టేది, ఇల్లాంటి తద్దినాలు లోకంలో చాలా జరుగుతున్నవి ఇక్కడింకా వుంటే మీ వాడిచేత తన్నులు కూడా తినాలేమో! ఇంకెందుకులే.

[నిష్క్రమించును]

వ : నాయనా! కొంపమీద కెంత తెచ్చావురా:

కళిం : నేనేకాదు. నీవు తెచ్చావంటున్నాడు. ఆయన ఎట్లాంటి వాడనుకొంటున్నావు. అసలు సంగతి విన్నావా! కడుపులో కుళ్లదీ అసలు.

వ : అయితే నేను తలవెంజీకలు తీయించుకుంటాను. నీవు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకొంటావా?

కళిం : నీవు తలవెంజీకలు తీయించుకున్నా సరే. ప్రాణాలు తీయించుకున్నా సరే. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. ఇవ్వాలాత్రికే మెద్రాసు బయలుదేరుతాను. నాతో తిప్పలు మీ కెందుకు.

[పోబోవును]

వ : నాయనా! నన్ను వదలి పోతావా! తల్లికన్న యెక్కువరా ఆ పిల్ల నీకు. నిన్ను చేతుల్లో యెత్తుకు పెంచానే! నాయ

నా! నీకు సర్వవాకిరీచేశానే. ప్రాణాలన్నీ నీ మీద పెట్టు
కున్నానే! నీవేమో నాతల పుళ్ళు కడిగి రక్షిస్తావనుకు
న్నానే. ఎవత్తెనో చూసి దాని కోసమా యదంతా!

కళిం : అది ఎవత్తెనా! అది నా ప్రాణం. ప్రేమ అన్నిటికన్న
గొప్పది. ప్రేమకి ఇంకో భావానికి ఏమిటి సంబంధం.
తల్లికన్న, తండ్రీకన్న, లోకంకన్న ప్రేమ ఎక్కువ.

[పోబోవును]

వసుధ: నాయనా! పోకురా! ప్రేమ యేస్త్రీతోపడితే ఆ స్త్రీతో
కలుగుతుంది. లోకంలో ఎవరినో ఒకరిని కలవటం కలు
గుతుంది. ఆ సందర్భం పరిచయంగా మారవచ్చు. ఆ
పరిచయం వృద్ధిఅయితే ప్రేమ అంటాము. పైగా ఆ
ప్రేమలో శరీరసౌఖ్యం, శరీరాభిమానం ఎంతవుంది. ఆ
స్త్రీకాకపోతే యింకోస్త్రీ అయినా ఆ ప్రేమ కలుగుతుంది.
అది దైవికంకాదు. ఒకవేళ దైవికమయినా తల్లి తం
ద్రుల సంబంధమంత దైవికంకాదు. పొరపాటుపడుతు
న్నావు దుష్టసిద్ధాంతాలల్లోపడి చెడిపోతున్నావు.

కళిం : ప్రేమముందర ఇంకోటి నిలవదు. నేను నీ కడుపున
కాకపోతే యింకొకరి కడుపున పుట్టేవాణ్ణి. మాతాపుత్ర
సంబంధం శరీరానికి సంబంధించినది. దార్యాభర్తృసంబం
ధం ఆత్మకి సంబంధించింది. (పోబోవును)

వసు : ఋషులకు. కామక్రోధాలు చంపుకొన్నవాళ్ళకి, శరీరసం
బంధం వదుల్చుకొన్నవాళ్ళకి ఆత్మసంబంధం ఎక్కువది.
అటువంటి ఆత్మజ్ఞానంవుంటే శరీరంలేదు. ఆత్మని ఈ

శరీరమే క్రిందికి లాగుతోంది. ఈశరీరంతో వున్నప్పుడు శరీరమే బలవత్తరమైంది. ఆత్మని వెదకటానికి పోతూ శరీరసంబంధాలు కోనేస్తే న్యాయమేకాని, రెండు శరీర సంబంధాలల్లో అధమమైనదాన్ని అధికమైనదానికన్న గొప్పదని దుర్వ్యాఖ్యానం చెయ్యటం న్యాయంకాదు. నాయనా! పోకురా! తండ్రీ! పోకు!

కళిం : ప్రేమ శరీరాన్ని దాటిందని మహర్షులు చెప్పినమాట! ఆ ప్రేమముందు చిల్లితండ్రులు చెక్కలేదు. నేను ప్రేమిస్తున్నది రాజ్యంలోని ఆత్మనుకాని రాజ్యంశరీరాన్ని కాదు. నేను మహావిషయాన్నే గ్రహించాను.

[వెళ్ళిపోతున్నాడు]

వసు : రాజ్యం శరీరాన్నికాదు నీవు ప్రేమించేది. సరే! ఆవిజ్ఞ పంపించేకెయ్యి. అవిడ ఆత్మని ఇక్కడనుంచే ప్రేమించు. ఒక్క అవిడ ఆత్మనేమి? సర్వాత్మలను ప్రేమించు. శరీరం కాదుగా నీ ప్రేమకి స్థానం. నాయనా! పొరపాటు పడుతున్నావు. నీవు ఆమె శరీరాన్నే ప్రేమిస్తున్నావు. నాయనా, నీ ప్రేమ సౌఖ్యాన్ని వాంఛిస్తోంది. ఆ సౌఖ్యం శరీరసౌఖ్యం, మానసికసౌఖ్యం. ఆత్మని ప్రేమించడానికి ఈ రెండు సౌఖ్యాలు అక్కరలేదు.

కళిం : అవును. నేను దానికోసమే పోతున్నాను.

వసు : అది యితరత్ర యంతకన్న బాగా లభిస్తుంది.

కళిం : ఇంత చదువుకున్నది, అల్లాంటి సంస్కారంకలది దొర

కదు. అంత పరిపక్వమైన హృదయంకల మనిషి దొర
కదు. రాజ్యమంటే మనోరాజ్యం.

వసు : సంస్కారం పుస్తకాలు చదివితేనే రాజకర్తలేదు. సాం
ప్రదాయంలో పెరగటంకూడా చదువే. అసలు నెత్తు
రులో చదువుంటుంది. ఒక యింటపుట్టిన పిల్లకి ఒక
చదువు, ఒక గుణము తెలుస్తుంది. దాని ఆచారాలు వేరు.
నీవెంత చెడ్డా మాంసంతినవు. దానికి బజారునుంచి మాం
సము తెచ్చిపెట్టలేకన్నా ఇబ్బందిపడతావు. ఒకవేళ అదీ
యిష్టమయితే నీవు నా కడుపున పుట్టావు, దానికున్నంత
కామం నీకుండదు. నీ నెత్తురులో లేదు, రక్తం? రక్తం
లోఎంతవుంది? నీ మనస్సు నీ నెత్తురునుబట్టి వుంది. నీ
చదువు, నీ సంస్కారం, నీ యిష్టానిష్టాలు అంతా నీ
శరీరంలోని రక్తముయొక్క ప్రత్యేక గుణాన్నిబట్టి
వున్నాయి. అయ్యో! నీ తెలివితేటలు మలచినవాడెవ్వ
డురా! వాడిసిద్ధాంతాలు కాలిపోను.

కళిం : నీ సిద్ధాంతాలకన్న వాడి సిద్ధాంతాలు ఎన్నోరెట్లు మంచివి.
నీ వాడదానవు. ఇంట్లోకూర్చుని వంటచేసేదానవు. వాడు
రాజ్యం చేస్తున్నాడు. నీకు మల్లే గాజులు తొడిగించుకు
కూర్చోలేదు.

వ గాజులు బ్రద్దలు కొట్టించుకోవలసిన సమయంలో తొడిగిం
చుకున్నాను. తప్పే.

కళిం : ఆందుచేతనే నోరుమూసుకు కూర్చో. నేను వెళ్లుతు
న్నాను. [పోబోవును]

వ : నీ కింగ్గీషు చెప్పిస్తే ఉద్యోగం చేస్తావనుకున్నాను- మూల
చేదం చేస్తావనుకోలేదు.

కళిం : మరి పెద్ద తెలివికలదానివలే మాట్లాడుతున్నావే. ఈ
మాత్రం తెలియలేదా:

వ : తెలియలేదు. మీ నాయన చచ్చిపోవటంతోనే నా తెలివి
పోయింది.

కళిం : అనుభవించు అయితే.

వ : అనుభవిస్తున్నా.

కళిం : అయితే వెళుతున్నా. [పోవోవును]

వ : తండ్రీ! వెళ్ళకురా! వెళ్ళకు. నా గొంతు నిన్ను పిలిచి
పిలిచి బొంగురుపోతోంది.

కళిం : ప్రేమ బలవత్తరంగా వుంది. వెళ్ళిపోతున్నా.

[నిష్క్రమించును]

వ : ఓరీ! వెళ్ళావా! వెళ్ళావా! ఆహా! ఏమి, కొడుకు. ఓ! ఓ!
నీకు నుఖం లేకుండా పోతుంది పో! ఇది తల్లిపెట్టిన
శాపం అనుకో! నేను చచ్చిపోతా. ఇంకా బ్రతికియెందుకు.

[మూర్ఛ]

భ : అమ్మా! కర్మ! పురాకృతకర్మ! లే.

[తెర]



తల్లి లే ని పిల్ల

నవమాంకము



[నాయుడు యింతలో సావడి. నాయుడు—కళింగం

ఒకచోట; రెనడే-నంగం ఒకచోట;

రాధ—రాజ్యం ఒకచోట.]

కళిం : నేను యిల్లు వదిలిపెట్టాను. మీరు లక్షచెప్పండి. నేనుపోను.
నా యీ చదువు పూర్తిఅయ్యేదాకా మీరు సహాయం
చెయ్యండి! ఇది మీకు తప్పదు. చేస్తారో చెయ్యరో
చెప్పండి.

నా : చేస్తానుగాని తల్లిమీద తిరగబడటం న్యాయంకాదు.

కళిం : ప్రేమ యెక్కువా, ఈ యిల్లు యెక్కువా? మీరుకూడా
చెప్పండి, మీరు ప్రేమకు అగ్రస్థానం యిస్తున్నారా, ఇవ్వ
టం లేదా?

నా : ప్రేమ అన్నిటికన్న గొప్పది. కాని యీ మధ్య నాఅభి
'ప్రాయం కొంచెం మారింది. ప్రేమకన్న యెక్కువైనవి
యింకా వున్నయల్లేవుంది. శరీరసౌఖ్యంకోసం ప్రేమ
అని ధర్మాన్ని ఎందుకు పాడు చెయ్యాలి? ధర్మం
ఎక్కువా, ప్రేమ యెక్కువా?

కళిం : ప్రేమయే ధర్మం; ప్రేమకన్న ధర్మం లేదు.

నా : ప్రేమస్త్రీ పురుషుల మధ్యగల ప్రేమ మాత్రమే ప్రేమా?
తండ్రికొడుకులమధ్య ప్రేమలేదా? సర్వభూతముల మధ్య

ప్రేమలేదా? త్రీ పురుషుల మధ్య కలది ప్రేమ కాదు, కామమూ.

కళిం : మీరనుకొన్నట్లు నే ననుకోటంలేదు.

నా : పూర్వం నేనూ అనుకోలేదు.

కళిం : మీరు మునుపటికన్న బాగా ఊహించారని నమ్మకం ఏమిటి? నిజమైన దాన్ని వదలి అబద్ధమైనదానిమీదకే తిరుగుతోందేమో మీ మనస్సు.

నా : అంతా అనుమానం. పూర్వమే అజ్ఞానంలో వుండి యిప్పుడే జ్ఞానంలో వున్నానేమో? ఈ సిద్ధాంతాలు యిష్టానిష్టాల మీద వుంటాయి.

కళిం : డబ్బుమాట ఏంచెప్పారు?

నా : ఇప్పుడెంత కావాలి.

కళిం : ఒక వందరూపాయలు. ఇవికాక ఇంకా రెండువందలు పంపిస్తే చాలు. తరువాత నా బ్రతుకు నేను బ్రతుకుతాను.

నా : ఇవి నేనిస్తే మీ అమ్మగారికి కోపంవస్తుందేమో.

కళిం : అయితే యీ వందరూపాయలే యివ్వండి,

నా : సరే. మూడువందలు ఇస్తాను.

సం : కళింగం రాజ్యాన్ని తీసుకువెళ్ళిపోతాట్ట.

రెన : మీరు నాయుడుగారింట్లో నయంచేశారా?

సం : ఆ! నేను రేపో ఎల్లండో వెళ్ళిపోతాను.

రెన : అబ్బో! మీరు అసాధ్యులు.

సం : ఏం చేశాను?

రెన : మీకు తెలియదా? ఎవళ్ళమనస్సు వాళ్ళకే సాక్షి.

సం : చెప్పు.

రెన : నే నొక్కణ్ణే అన్నానా ఏమిటి? ఊరంతా అంటున్నారు.

సం : ఎవళ్ళపాపాన వాళ్ళేపోతారు. చెవితే సమాధానం చెపుతా.
దాస్తే ఒట్టు.

రెన : మీకూ, నాయుడుగారి భార్యకూ—

సం : సీతాదేవినిగురించి అంటే రాములవారి దగ్గర సాగినట్లు చంద్రమతీదేవిగారిని గురించి అంటే నాయుడుగారివద్ద సాగదు. ఆవిడ చాలా పతివ్రత, భగవంతుడిమీద ఒట్టే సుకొని చెపుతున్నాను. నీవు తెలివితక్కువవాడివి. మంచి వాడివికనక చెపుతున్నాను. ఆవిడని మొదట నేను కొంచెం చెడ్డమార్గంలోకి త్రిప్పుదామని చూశాను; అట్లా ఇది వరకు చాలామందిని చేశాను. ఆపాపం వేరు. ఈవిడ చాలా మంచిది. ఆవిడను గురించి ఏమన్నా అంటే పుట్ట గతులుకూడా వుండవు. ఆవిడా మంచిది. నాయుడుగారూ దేవుడువంటివాడు. వా రిద్దరూ సుఖంగా బ్రతకటం లోకానికి కళ్యాణం.

రె : నాయుడుగారికి నమస్కారంచేసినా తప్పలేదు. అయితే రేపు మీరు వెళతారన్నమాటే.

సం : నాయుడుగారుండమంటున్నారు. కొని నాకూ పనులున్నవి; వెళతాను.

రె : ఒక సహాయంచేసి పెడతారా?

సం : చెప్పు.

రె : ఈ రాజ్యాన్ని నేను మద్రాసులో యెరుగుదును. అక్కడ నేను వేషాలు వేసినపుడు ఈవిడ వచ్చింది. నన్ను చాలా మెచ్చుకుంది. తరువాత కొంత గ్రంథం నడిపాను, గాని చివరకు ఆవిడ తిరస్కరించింది.

సం : అందరికీ అంతేనా! నాకూ అంతే. ఆ అమ్మాయి పైకి అల్లావున్నా లోపల కళింగాన్నే ప్రేమిస్తోంది. పాపం అతను చూడు. ఆవిడ కోసం ఎంత వదిలిపెడుతున్నాడో. ఆవిడను పాడుచెయ్యటానికి ప్రయత్నం చెయ్యటంకూడా తప్ప. సరే. నువ్వు ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతావు.

రె : నేనూ రేపే వెళతాను. మా మామయ్యనిచూచి పోదామని వచ్చాను. పనేముంది.

సం : ఏదీ! వెళ్లేలోపుగా ఆ కీర్తనా పద్యం అని పో:

రె : పోవయ్యా! నీ అల్లరి.

*

*

*

రా : నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా! లేదా!

రాజ్య: ప్రేమిస్తున్నాను.

రా : అయితే కళింగంవెంట వెళ్ళిపోతానంటావేమి?

రాజ్య: కళింగం నా రాజు. నేను అతని రాజ్యాన్ని. నిన్ను ప్రేమించటం ఊరికే ప్రేమకోసం.

రా : నిన్ను నేను పెళ్ళాడతాను. ఒప్పుకుంటావా?

రాజ్య: నీది Free love గాదూ! పెళ్ళి ఎట్లా అడతావు.

రా : నీ కోసం అడతాను నీ వంటి రత్నం దొరుకుతూంటే

ఒక సిద్ధాంతం చెక్కవేమిటి? నాన్ని శృణ్వకరిస్తాను.

రాజ్య: ఒకప్రతికోసం ఒక సిద్ధాంతం తృప్తికరించే వాళ్ళని నేను తృప్తికరిస్తాను.

రా : అయితే కళింగం అదే చేస్తున్నాడు. నీ కోసం తల్లినీ, కుటుంబాన్ని వదలి పెడుతున్నాడు.

రాజ్య: అతనికి ఆ సిద్ధాంతంలో నమ్మకం లేదు.

రా : నాకూ Free love లో నమ్మకం లేదు.

రాజ్య: ఛీ! ఛీ! నోరుముయ్యి.

రా : నోరుమూస్తే చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకుందామనా.

రాజ్య: నిలకడలేని చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకొని ఏమి లాభం.

రా : నీవూ పాతనరుకే? పో!

కళిం : రాజ్యం?

రాజ్య : వెళదమా?

కళిం : స్నేహితులతో మాట్లాడుతున్నావల్లే వుందే.

రాజ్య: నా రాజు పిలుస్తోంటే స్నేహితులడ్డ మొస్తారా?

కళిం : బయలుదేరు.

రాజ్య: (గంతువేసి) రెడీ!

నా : నేను వాళ్ళని పంపించి వస్తా.

[నాయుడు, రాజ్యం, కళింగం తక్కిన ముగ్గురికి షేక్ హాండ్లు ఇచ్చి నిష్క్రమింతురు.]

సం : కవిగారి కేమన్నా లాభం కలిగిందా?

రాధ : ఎక్కడన్నా బావ అనుగాని వంగతోటదగ్గర కాదన్నట్లు

సం : వినవయ్యా: రెనదే! ఏదీ 'మీరడాలగలదా' పాడు.

రెన : నాకు రాదు.

సం : పాడకపోతే ఎరుగుదువుగా.

రెన : ఏహే! పో! నీతో గోల. [పాడును.]

సం : అహో! తెలుగుదేశమంతా మారుమోగిపోతోంది.

రెన : ఇందుకునేనా పాడమంది.

సం : నీపేరెట్టి అన్నానా?

రెన : అయితే ప్రొఫెసరుగాటా! వాగుండలేవా!

సం : నే నంటే అగుతుందా! నిన్ను దేశదేశాలా మెచ్చు తోంటే, నేను కోనెకిస్కాగట్టి అని ఏంలాభం.

రాధ : బుద్ధిమంతులు ఎవళ్ళూ మెంచుకోటలేదు. వాళ్ళ సంఖ్య తక్కువేగాదూ లోకంలో.

రెన : పూర్వం ఇట్లా అంటే పూరుకొనేవాణ్నికాదుగాని యిప్పుడు మీరన్నమాటలే నిజమా అనిపిస్తోంది.

సం : ఒకడవన్నా బాగుపడ్డావు.

నా : [ప్రవేశించి] ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

రాధ : ఏమాత్రం వదిలింది.

రెన : అలవాటేగా?

వసు : (ప్రవేశించి నిలుచుండును.)

నా : ఆయన్ని తిప్పటం మహాకష్టమైంది. నా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. అట్లాటివాణ్ని ఇబ్బందిపెట్టటం ఎందుకని డబ్బిచ్చి పంపించాను. మిమ్మల్ని వదలిపెట్టినా మీ

కుమారుడన్నమాట మరచిపోలేక యిచ్చాను.

వసు : ఎక్కడో అక్కడ మీ వుణ్యమా అని బ్రతికివుంటే చాలు.

ఇవ్వాలి మీరందరూ మాయింటికి భోజనానికి రావాలి.

నాయుడుగారూ మీరు వారిముగ్గురిని తీసుకురావాలి.

రాధ : మే మందరం కలసి భోంచేస్తాం. మీ కిష్టమేనా?

వసు : అది నా కొడుకుకన్న ఎక్కువచెడిపోవటం కాదుకదా!

సం : కవీశ్వరుడు!

నా : అలాగేగాని, యెందుకు? సరే రెండి.

[తెర]

తల్లి లే ని పిల్ల

దశమాంకము

[వసుధ యిల్లు—రాత్రి—వసుధ, భగీరథశాస్త్రి, రాధ, నాయుడు,
సంగం]

వసు : రామనాథంగారు రాకపోవటమే తోపమండి.

రాధ : ఆయన రైలుకి వెళ్ళాడు. మరేంచేస్తాం.

వసు : దయచెయ్యండి. తాంబూలం స్వీకరించండి.

సం : తాంబూలం వేసుకొనేందుకు ఖాళీలేదండి.

వసు : పేదవాళ్ళయింట్లో భోజనానికి అంత గ్లాసు ఎందుకు.

సం : మీరు పేదవాళ్ళేకావచ్చు. కాని భోజనం అల్లా లేదు.

నా : ఈ భోజనం ఎందుకు? ఈ విందు ఎందుకు ఇచ్చిపడ్డో
తెలియలేదు. కొడుకు పెళ్ళికా?

వసు : బాగా ఓదారుస్తున్నారు.

సం : బావగారికి బుద్ధి పరారిఅయింది.

వ : మీరు చేసిన పనేగా ఆయన్ని మన మాట వినక పా
చేశారు.

సం : ఆయన మేఘాలమీద ఎగురిపోతున్నాడు.

నా : వరసకాదు కాని, నీలుగా వుంది మీకు?

సం : నాకు రైలుపైము అవుతోంది. వెళతాను.

వ : ఇప్పుడే మిమ్మల్ని ఒకటి అడగాలని అనుకుంటున్నాను.
అడగమంటారా!

సం : అడగండి.

వ : చచ్చిపోయింది తరువాత ఆత్మ ఏమవుతుంది? ఆ ఆత్మ పొందే మార్పు చచ్చిపోయే పద్ధతుల ననుసరించి వుంటుందా?

సం : మెస్మరిజం అంటే యోగంలో ఒక తక్కువ రకం సాధన. మెస్మరిజం చేసేవాడికి ఏమీ తెలియదు. ఈ జీవితం తరువాత సంగతులకి ఋషుల వాక్యాలే ప్రమాణం. ఒక్కొక్కడి మతం ఒక్కొక్క మోస్తరు వుంటుంది. ఋషులు తమ యోగ సమాధిలో వుండి వాళ్లు చూశారు, చెప్పారు. మనం వాళ్ళని అనుసరిస్తాం. ఇంతే. నా తెక్కువ తెలియదు. మీ నాయనగారుండగా వారికన్న మా తెక్కువ తెలుసునా?

వ : ఆత్మహత్య చేసుకొంటే నరకలోకానికి పోతారంటారు. నిజమా?

సం : చచ్చేటప్పుడు ఆత్మ మోరబాధ అనుభవిస్తుంది. కనుక పోనూ వచ్చు.

వ : యుద్ధంలో చస్తే స్వర్గానికి పోతాడంటారు. ఈ జీవయాత్ర యుద్ధం వంటిది. ఇందులో చస్తే ఎందుకు పోరాదు. కత్తితో చేస్తేనేనా యుద్ధం.

రా : ఇంగ్లీషులో జీవితాన్ని యుద్ధంతోనే పోలుస్తారు.

సం : మీ అబ్బాయి యిల్లాలేచిపోతే మీరు కదలకండా మెదలకండా పున్నారు. మీరు యుద్ధవీరులంటివారనే చెప్పవచ్చు.

వ : మనం చేసేదేముంది. కలి అల్లా విజృంభిస్తోంది.

న : కలింగమంటే అంతే. కలి అంటే పాపం. 'కలింగపు తీతి కలింగు' అని, పాపమును బొందేవాడు కలింగుడు. వాడూ వాడి రాజ్యం కలింగరాజ్యం అయింది.

సం : బాగా అన్నాడు బాబూ. నెలవు నాయుడుగారూ:

రా : బావగారూ అనాలి:

సం : మీ దయ. నెలవు. అమ్మా నెలవు.

నా : నేను బావగారిని పంపించి వస్తా.

ప : మళ్ళీ రావటమెందుకు, కష్టాలన్నీ తీరిన హరిచంద్ర మహారాజుల్లే సుఖించక. [అందరు నవ్వుదురు]

నా : బావగారి దయవల్ల మళ్ళీ పెళ్ళికొడుకల్లే వున్నాను. మీరం దరూ సరాగనాడజం తప్పేమీలేదు.

భ : ఇంత అమాయకుడవు కనుకనే దేవుడు నిన్ను దయ చూశాడు. బాబూ! సుఖపడు.

సం : పెద్దలు, మీ ఆశీర్వాదము.

[నాయుడు—సంగం విక్రమ.]

రా : నేనూ వెళతాను.

భ : ఇక్కడ పడుకోండి బాబూ ఈ రాత్రికి.

ప : నాయుడుగారిని ఏకాంతంగా వుండనీయండి. పాపం. ఎన్నాళ్ళకి ఆయనకాపురం కుదట పడ్డది. ఆ యస్థితి చూస్తే ఇక నాకు సుఖంగా నిద్దరపడుతుంది.

రా : ఆయన కష్టం మీరేమనుభవించారు.

ప : మే మిద్దరమూ ఒకరికష్టాలొకరు అనుభవించాము,

రా : ఆయనకష్టాలు తీరినై. మీ రేం చేస్తాడు. ఇంక మీ కష్టాలు ఎట్లా తీరుతుంది.

వ : నా కష్టాలు తీరే యోగ్యత వుంటే మా కళింగ అల్లా ఎందుకవుతాడు. పోయి పడుకొంటాను.

[నిష్క్రమణ]

భ : బాబూ! పడుకోండి.

[ఇద్దరూ పడుకొందురు]

భ : మీరు వ్రాసిన పద్యాలు ఏమన్నా చదువు తారా!

రాధ : ఇంటిలోన సర్పము ప్రవేశించి భయము
కలుగఁజేయు వెల్లెడఁ దిరుగాడినట్లు
అల్లనల్లనఁ బడి తిరుగాడఁ జొచ్చె
నాదు మనసున నేదో విషాదరేఖ.
తొల్లినిజముగ నే నొక దుఃఖలోక
వాసుఁడను నా కచట నిల్లువాకిలియును
గలదు చిరుగొంతు మలచు చీకటులపాట
పాడిపోవంగ నిచటికి వచ్చినాను.

భ : బాబూ! ఎంతగొప్ప కవివి? ఇంకెవ్వయినా?

రాధ : పలుగురాచిన నాగొంతు మలగి మలగి
రాగమెడలించె బీఱనరాలు బిగిసి
పరమచరమార్థగీతిక పలుకలేని
మెట్లు కిన్నెరతీగలు చిట్టిపోయె.
ఓ ప్రణయశీల నేను నిశా ప్రశాంత
గాఢతమసాకృతిని నీవు కలలొదిగిన

చటుల సౌదామనీరేఖ విటుల నాదు

దివ్య సన్నిధికే దారితీసినావు.

భగీ : బాగుంది. చక్కని ఛార. ఒకానొక విచిత్రమైన మానసికస్థితిని చిత్రించావు. శబ్దాలుకూడా మధురంగానే కూర్చావు.

రాధ : ఇందులో బుచ్చిమామగారు తప్పులన్నారు. 'కలరొదిగిన' ఏమిటన్నారు?

భగీ : అది మన సాంప్రదాయంకాదు. దానికేమిలే. వస్తోంది.

[నిద్రించును]

రాధ : ఈయన కవుడే నిద్రపట్టింది. నాకా నిద్రపటుతుంది. వసుంధర నా మనస్సులో కూర్చుంటే నాకు నిద్ర యెలా పడుతుంది, పాపం. ఆవిడను కొడుకు పరిత్యజించాడు. నాయుడు పరిత్యజించాడు. నాయుడు ఇంకా ఈవిడవంక చూస్తాడా? లోకమంతా స్త్రీ ముఖంగా పోతోంది. Ibsen 'Lady of the sea.' అన్న గ్రంథంలో ఈ సంగతి ఎంతబాగా వ్రాశాడు. లోకంలో నేనొక దుఃఖ మయజీవిని. ఈ వసుధ నాకన్న. నామనస్సావిడకేసి లాగుతోంది,

రాత్రి రెండుజాములు దాటింది. శాస్త్రులుగారు సుఖంగా నిద్రపోతున్నాడు. ముసలివాడి కింత బాగా నిద్ర పటుతున్నందుకు చెప్పాలి. జీవితమంతా పరిశుద్ధంగా గడిపాడుకాబోలు. నిద్రపట్టక ఏంచేస్తుంది.

వసుధ నిద్రపోతోందా? ఆవిడకి యివ్వాలని నిద్ర పడు

తుందా? నాయుడు ఆనందవీధీవిహారం చేస్తున్నాడు కావటం. నా మనస్సు కర్రదెబ్బతిన్న పామల్లే మధ్యకు తునిగి అల్లల్లాడుతోంది.

తొల్లినిజముగ నేనొక దుఃఖలోక
వాసుడను నా కచట నిల్లు వాకిలియును
గలదు చిఱుగొంతు మలచు చీకటులపాట
పాడిపోవంగ నిచటికి వచ్చినాను.

వసుధను లేపి అడిగిచూస్తా. అవిడయిష్టమైతే నే నెందుకు పెళ్ళాడరాదు. అవిడ నాయుణ్ణితప్ప ఇంకెవ్వరినీ ఎరగదల్లేవుంది. నాయుడు ధనవంతుడు. నేను కాదు, నేను కవిని. నాయుడుకన్న అందగాణ్ణి. అతనికన్న ఎక్కువ సంస్కారంకలవాణ్ణి. అవిడకి నామీద ప్రేమ వుందల్లేవుందికూడాను. ఆమె మనస్సులో కామ ప్రవృత్తి చాలా వుంది. నాయుణ్ణి గూర్చి ఎంతపంచికం అడింది. పోయి నిద్రలేపుతాను. (నడచి) చివరకి ఇది రసాభాసం అవుతుందేమో? అవిడకు నామీద ప్రేమవుందని ఎట్లా? (పోయి పండుకొనును)

కాదు, పోయి అడుగుతా. మీదుమించివస్తే రైలుకు పట్టిద్దాం. ఛీ! ఛీ! ఇదేమి కర్మమోకాని నా మనస్సు కవితా విషయాల్లో ఎంత ఉత్తాలంగా పోతోందో తక్కినవిషయాల్లో అంత అధమంగా నడుస్తోంది, నాకు భయమే స్తోందేమిటి? పోయి చూస్తా! వసుధా! వసుధా!

[నిష్క్రమించి]

[మరల ప్రవేశించి][అవేశంతో] శాస్త్రిగారూ: శాస్త్రిగారూ:

చగి : (లేచి) ఏమిటి? నాయనా!

రాధ : పోయి మీ అమ్మాయిని చూడండి.

భగి : ఏమి? (వెళ్ళివచ్చి ఉత్తరంతో) నాయనా అనుకొన్నంతా అయింది. నీవు పోయి నాయుడుగారిని పిలుచుకువస్తావా:
(రాధ నిష్క్రమించును)

భ : (వుత్తరం చదువుతూ) తల్లీ! ఆత్మహత్య తప్పనిచెప్పానుకదమ్మా! ఎంతచక్కనిపురిపోసుకున్నావు. (మూర్ఛ)
[నాయుడు, చంద్రమతి ప్రవేశింతురు]

నా : అయ్యో! చంద్రం! ఏమిటీ గతి?

చం : పడిపోతారేమో! నన్నాసుకు నుంచోడి.

భ : (తెలిస) నాయనా! చివరకు నాగతి యిట్లా వచ్చింది.
[నాయుడు, చంద్రమతి రోనికి పోదురు]

రా : (ప్రవేశించి) ఎంతచక్కని పురిపోసుకుంది. ఈ ప్రయత్నం ఈవిడ చాలా రోజులనుంచి చేస్తున్నట్లుంది.
[నాయుడు, చంద్రమతి ప్రవేశింతురు]

రా : పెట్టెమీద పెట్టె, పెట్టెమీద పెట్టె పెట్టింది. దానిమీద నుంచి పురిపోసుకుంది. సన్నని వగ్గం అమదంలో తడిపి అట్టిపెట్టింది.

చం : అది అయిదారు రోజులు నానితేగాని అట్లాకాదు.

రా : కాళ్ళకి తిరగలిరాళ్ళు కట్టుకుంది. సరిగ్గా చెరసాలల్లో ఇట్లాగే చేస్తారు.

చం : కళింగానికి తెలిగ్రాం యిస్తే.

రా : అతను రైలులో వుంటాడు. అయినా రండికి తద్దినం

పెట్టనివాడికి తల్లి చచ్చిందంటే రెక్కా!

చం : (నాయుడితో) ఏమిటి అల్లా వున్నారు.

ధ : తల్లీ! ఆయన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో!

చం : (నాయుడి మొగంలో మొగంపెట్టి) నేను బ్రతికేవున్నా!

నా : (శ్వాసతీసికొని చంద్రాన్ని దగ్గరకు లాగుకొనును)

చం : నన్ను వదలిపెటతారా!

నా : నీ కోసమే బ్రతుకుతా!

చం : మీరు బ్రతుకుతానంటే నేను బ్రదికాను.

నా : క్రొత్తగా వచ్చిన లాభం ఇంకో నష్టాన్ని పరిగణించ
నీయదు. [పోయి శాస్త్రిగారి కాళ్ళమీదపడి యేడ్చును.]

భగీ : నాయనా! జంతువులు స్వకర్మానురూపంగా వికారం పొం
దుతవి. దానికి దుఃఖించటం ఎందుకు.

నా : కళింగాన్ని రమ్మని పెలిగ్రాం కొడతా.

శాస్త్రి : నీ పెలిగ్రాం వాడికి రేపు చేరుతుంది. వాడు ఎల్లండి
చస్తాడు. తల్లిశవాన్ని ఎల్లాగూ చూడలేడు. పైగా వాడు
వచ్చి కర్మచేసేదిలేడు. నే నున్నాగా. నేనే చేస్తాను.

నా : బాబూ! ఇంక మీరు బ్రతికే దెల్లాగా!

శాస్త్రి : నాయనా! మనమతం ఆందరికీ చక్కని ఏర్పాట్లుచేసిపె
ట్టింది. నాకు కూతురిమీద మమత లేకపోతే ఎప్పుడో
సన్యసింపాలిసింది. ఇప్పుడు చూడు నిర్విచారంగాచేస్తాను
ఆపని. కర్మలవన్నెండురోజులుఅయితరవాత యాయిల్లు
కళింగానికి. నీవు వాడికీ యీ కొంచెమాస్త్రీ అప్పగించు.

నా : మీకున్న దైర్యంలో ఒక్కటికం నాకు లేదు.

భ : బ్రతికి బట్టకట్టాలనినవాడవనీవు. నేనొకకాలు ఇక్కడ, ఇంకో కాలక్కడ వున్నవాణ్ని.

రాధ : ఈ మహాంధకారమ్మన నే నొకండ

కర్కశకళోర ఘూసంఘాతరావ

కుటిలముగ గొంతులుచ్చక కూయుచుంటి

ఈ విషాదకీచకసహవృతగుహాళి.

చిటపెట రగుల్చుకొనుచున్న చితి. మదియ

క్షీరదేహస్థి పెటిలి యుద్ధీరరవము—

జ్వలదనలజిహ్వాగ్రహాసమ్ము ననుస

తించి నాపూర్వగీత స్ఫురింపజేయు.

భగీ : హా! హా! మహాకవి!

నా : చంద్రం! నీ చేతులు నా మెడమీద వెయ్యి! (చంద్రం అట్లు చేయును.)

నా : నువ్వా ఆవిడా అన్నసందేహం వున్నన్నాళ్లు ఇద్దరూ బాగానే వున్నారు. నీవని తేలిపోవటంతోపే ఆవిడ తన అగత్యం తీరిందనుకొని వెళ్ళిపోయింది. ధర్మమే జయం చింది.

భగీ : ధర్మము జయించడమే వసుంధరా కళ్యాణం.

